



GUÍA PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA - ELÍAS - HUILA Código DANE: 24124400085 Rut: 891.103.341-2 **GUÍA PEDAGÓGICA**

2020

Actividades pedagógicas en casa por covid -19

Municipio de Elías

Área o Asignatura:	EDUCACION ARTISTICA	Grado:	10°	Periodo:	1	Semana:	25 de enero – 19 de febrero de 2021
Nombre de Docente:	DIEGO ALEJANDRO NOREÑA BOTERO						
Desempeño, estándar, DBA o competencia esperada:	Reconoce y establece las características principales del arte contemporáneo dentro del Minimalismo, Arte cinético, Arte pop, Land art, Arte urbano (grafiti), Performance, Instalación, Acción painting, arte colaborativo y arte objetual como forma de expresión cultural de los movimientos artísticos de la actualidad.						
Objetivo de la actividad:	Destacar las ideas principales del arte renacentista, manierista, barroco rococó y romanticismo, su pintura, su arquitectura y escultura, a través de un ensayo analizando y estableciendo una relación técnica y conceptual entre cada uno de los movimientos artísticos aquí expuestos.						
Unidad, Tema:	Arte contemporáneo: Minimalismo, Arte cinético, Arte pop, Land art, Arte urbano (grafiti).						
Fecha de entrega:	19 de febrero de 2021.						

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje).

Apropiación del concepto de arte contemporáneo sus principales movimientos, como forma de expresión de aquella del periodo actual, con el propósito de realizar los primeros acercamientos a este arte, a través de la comprensión lectora y el análisis de este tipo de expresión dentro del desarrollo técnico.

Recuerde que para el desarrollo de esta y demás actividades la buena actitud, es de suma importancia y permite asumir con responsabilidad lo aquí propuesto.

2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema).

El arte contemporáneo es el arte de nuestro tiempo, que refleja o guarda relación con la sociedad actual. El arte contemporáneo suele referirse a obras originadas a partir de la mitad del siglo XX. La palabra 'contemporáneo' engloba un conjunto muy heterogéneo de prácticas cuya asignación a la contemporaneidad es caduca por definición.

A pesar de que el arte contemporáneo comparte cosas con el arte moderno o de Vanguardia, tales como el cuestionamiento de los convencionalismos y la tradición, con frecuencia se enmarca dentro del pensamiento posmoderno. Desde la teoría postestructuralista se ha hablado de arte 'posmoderno' en oposición al arte 'moderno' en cuestiones como la autoría, la subjetividad del artista o la originalidad. El arte en la postmodernidad sería aquel que se nutre de obras que re-interpretan, re-significan otras obras, o explotan cualidades sociales, culturales, políticas o comunicativas del arte, superando el confinamiento subjetivo y los ideales románticos de la creación artística.

Un rasgo característico del arte contemporáneo es su estrecha relación con las instituciones o las estructuras de validación artísticas (museos, galerías de arte, bienales o ferias de arte), que utiliza para legitimarse pero que cuestiona simultáneamente; un fenómeno cuyos antecedentes encontramos, por ejemplo, en la obra de Marcel Duchamp *Fuente* (1917), un urinario exhibido como obra de arte. Esta maniobra se conoce como ready-made u objeto-encontrado, y tiene una gran importancia en el desarrollo del arte contemporáneo.

La idea de que 'cualquier objeto puede ser arte', no solo pone de relieve la importancia de las estructuras artísticas en el proceso de validación el arte, sino que también afianza un nuevo modelo de artista alejado de la artesanía. Por primera vez, el artista prescinde por completo de sus habilidades manuales y se presenta como administrador, reformando ideas muy arraigadas a las vanguardias como la originalidad, dando tanta o más importancia al trabajo intelectual y al capital social como al objeto artístico unas condiciones que harán del arte conceptual un paradigma de contemporaneidad. En este sentido, se ha dicho que «todo artista contemporáneo es un artista post-conceptual».



3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema).

Minimalismo:

El término **minimalismo**, en su ámbito más general, es la tendencia a reducir a lo esencial, a despojar de elementos sobrantes. La frase que resume la filosofía minimalista es la famosa «menos es más», atribuida al arquitecto moderno Mies Van der Rohe. Es la traducción del término inglés *minimalism*, puesto que surge en los Estados Unidos a comienzos de la década de 1960, continuando la tradición geométrica estadounidense y reaccionando contra el abusivo predominio de las corrientes realistas y el arte pop por parte de museos y coleccionistas. Esta tendencia supuso la última etapa del reduccionismo propuesto en su día por Kazimir Malévich, por los constructivistas rusos y por el movimiento artístico *De Stijl*.¹

El minimalismo queda más claro si se explica que *minimalismo* en realidad quiere decir *minimismo*. El término inglés «minimal» (equivalente al español *mínimo*) fue utilizado por primera vez por el filósofo británico Richard Wollheim en 1965 para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y a otros objetos de muy alto contenido intelectual pero de bajo contenido de manufactura, como los «ready-made» de Marcel Duchamp. El término también se aplica a los grupos o individuos que practican el ascetismo y que reducen sus pertenencias físicas y necesidades al mínimo.

Como movimiento artístico, se identifica con un desarrollo del arte occidental posterior a la Segunda Guerra Mundial, iniciado en 1960.

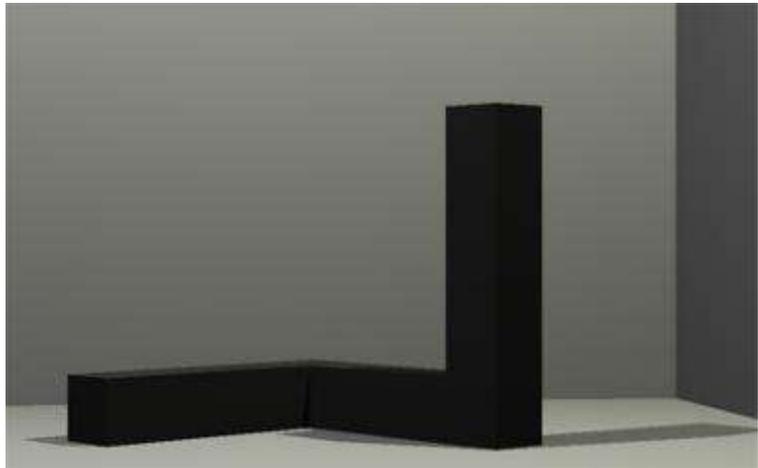
Según la última versión del diccionario de la Real Academia Española (RAE), el minimalismo es una corriente artística que utiliza elementos mínimos y básicos, como colores puros, formas geométricas simples, tejidos naturales, etc.

Bajo la premisa «el objeto es el objeto», el minimalismo se vinculará a las corrientes conceptuales que aparecerán inmediatamente después.¹

La herencia del minimalismo deviene en una reducción de la actividad del artista y en un aumento de la actividad del espectador, al que pretenden provocar un estímulo intelectual, y es que otra de las características de esta tendencia es la importancia de los aspectos teóricos, resaltados a fin de convertir el arte en herramienta de conocimiento. Este interés por la participación activa del espectador termina derivando en la aparición del «happening», modo representativo en el que el espectador era invitado a participar activamente en la acción artística, quedando abolida la tradicional separación entre creador y receptor.

Características

- Abstracción
- Concentración
- Desmaterialización
- Economía de lenguaje y medios
- Geometría elemental rectilínea
- Orden
- Purismo estructural y funcional
- Precisión en los acabados
- Reducción y síntesis
- Sencillez



Arte cinético:



El **arte cinético** es una corriente de arte en que las obras tienen movimiento o parecen tenerlo.

Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento. El arte cinético y el arte óptico son corrientes artísticas basadas en la estética del movimiento. Está principalmente representado en el campo de la escultura donde uno de los recursos son los componentes móviles de las obras. Pictóricamente, el arte cinético también se puede basar en las ilusiones ópticas, en la vibración retiniana y en la imposibilidad de nuestro ojo de mirar simultáneamente dos superficies coloreadas, violentamente contrastadas. Op Art. Las primeras manifestaciones de arte cinético se dan en los años 1910, en el movimiento futurista y en ciertas obras de Marcel Duchamp. Más adelante Alexander Calder inventó el móvil, un tipo de escultura formada por alambre y pequeñas piezas de metal suspendidas que son movidas ligeramente por el desplazamiento del aire en el ambiente. La expresión arte cinético es adoptada hacia 1954, para designar las obras de arte puestas en movimiento por el viento, los espectadores y/o un mecanismo motorizado.

El arte cinético fue una corriente muy de moda desde la mitad de los 60 hasta mediados de los 70.

Es una tendencia de las pinturas y las esculturas contemporáneas creadas para producir una impresión de movimiento. El nombre tiene su origen en la rama de la mecánica que investiga la relación que existe entre los cuerpos y las fuerzas que sobre ellos actúan. Este término apareció por primera vez en 1920 cuando Naum Gabo en su *Manifiesto Realista* rechazó “el error heredado ya del arte egipcio, que veía en los ritmos estáticos el único medio de creación plástica” y quiso reemplazarlos por los ritmos cinéticos: “formas esenciales de

nuestra percepción del tiempo real”. Utilizó esta expresión coincidiendo con su primera obra cinética, que era una varilla de acero movida por un motor y da valor al término utilizado hasta ese momento en la física mecánica y en la ciencia, pero comienza a utilizarse de forma habitual a partir del año 1955. Hoy en día se conoce como arte cinético, aquellas obras que causan al espectador movimiento e inestabilidad, gracias a ilusiones ópticas, que cambian de aspecto según el punto desde el que son contempladas o por la luz que reciban (un ejemplo pueden ser los anuncios luminosos). También están incluidos dentro de este movimiento los móviles sin motor y las construcciones tridimensionales con movimiento mecánico.

Características:

- El arte cinético se basa en la búsqueda de movimiento, pero en la mayoría de las obras el movimiento es real, no virtual.

- Para realizar la obra el artista se plantea y sigue una estructura rigurosamente planificada.
- La mayoría de las obras cinéticas son tridimensionales, se despegan del plano bidimensional.
- Los recursos para crear movimiento son demasiados, tales como el viento, el agua, motores, luz, electromagnetismo.

Arte pop:

El movimiento urbano que constituye el arte pop, al contrario que el Expresionismo abstracto, pretende unir arte y vida mediante el enfriamiento de las emociones. Tiene el propósito de reflejar la superficialidad de los elementos de la cultura de masas en sus obras, es decir, coge productos de consumo accesibles para todos y los representa. Con esto se destaca la inexpresión y la impersonalidad del objeto, alejándose de cualquier tipo de subjetividad del artista.

Por otro lado, la repetición es una característica que abunda en este movimiento ya que en los medios de comunicación se usa como método tanto como para crear iconos como para anestesiar a la sociedad sobre problemas graves. Por lo tanto, en este punto de la historia del arte, el arte ya no imita la vida, sino que es la vida que imita el arte o la imagen.

La publicidad se ha nutrido del arte y sus diversas técnicas de impresión para la producción de la imagen publicitaria favoreciendo así la integración con el medio urbano y configurar parte del imaginario colectivo.

Por su parte la relación inversa puede ser vista desde la multiplicación de la imagen comercial (como en la serie de las sopas Campbell) como un intercambio de la publicidad con el arte, desde donde se discute el comercialismo como una afrenta directa a la técnica y filosofía del expresionismo abstracto a lo relativo a la democratización de productos y del arte hasta la implantación de un discurso del régimen fordista de producción.

Como parte de la socialización o acercamiento del arte a la sociedad el arte pop proyecta y uso técnicas de diseño que implica una cultura visual y cuyo fenómeno extendido es la apropiación de obras de arte, en una función educomunicativa, al no dejar de ser educativas a la sociedad a pesar de ese ámbito puramente comercial.



Land art:

El **land art**, **Lant**, **Earth art** o **earthwork** (propuesto por Robert Smithson) es una corriente del arte contemporáneo en la que el paisaje y la obra de arte están estrechamente enlazados. Utiliza a la naturaleza como material (madera, tierra, piedras, arena, viento, rocas, fuego, agua, etc.) para intervenir en sí misma. La obra generada es a partir del lugar en el que se interviene, que algunas veces parece un cruce entre escultura y arquitectura, y en otras un híbrido entre escultura y arquitectura de paisaje, en donde juega un papel cada vez más determinante en el espacio público contemporáneo.



Generalmente, las obras se mantienen en el exterior, expuestas a los cambios y a la erosión del entorno natural y, por ende, algunas han desaparecido, quedando de ellas sólo el registro fotográfico/filmico. Los artistas del *land art* también exploraron una categoría derivada del *land art*, las esculturas *site-specific*, diseñadas para una localidad exterior específica.

Las primeras obras se realizaron en los paisajes desérticos del Oeste estadounidense a finales de los años sesenta.

Su finalidad es producir emociones plásticas en el espectador que se enfrenta a un paisaje determinado. El principio fundamental del *land art* es alterar, con un sentido artístico, el paisaje, para producir el máximo de efectos y sensaciones al observador. Se pretende reflejar la relación entre los humanos y la Tierra, el medio ambiente y el mundo, expresando al mismo tiempo el dolor, debido al deterioro ambiental del clima que existe hoy en día. Lo principal es la interacción del humano-artista con el medio ambiente.

El artista de *land art* utiliza como materia prima para sus obras la tierra, el medio ambiente. El soporte y el material es el propio paisaje existente, tanto urbano como rural, lo mismo montañas, que desiertos. Su principal técnica es la intervención en el paisaje, en donde sus trabajos llegan a interactuar con el medio ambiente ahora de forma más directa, modificando una fracción del paisaje. Los artistas de *land art* modifican la topografía, cavan zanjas, simas o surcos; hacen grandes movimientos de tierras usando excavadoras o camiones oruga; construyen enormes rampas o embalan edificios (Christo y Jeanne-Claude) o rocas; distribuyen colorantes en playas o desiertos, pintan árboles o piedras... Algunos, como Richard Long, simplemente caminan una y otra vez para marcar un camino, o colocan piedras, o hacen espirales con algas.

Para ello el arte interviene dentro del paisaje, dentro de la estructura misma de este, modificándolo. Ya sea desde una postura contrastante o mimética, en la cual se realiza una operación extractiva o sumativa, construida con elementos que se encuentran dentro de este mismo entorno (tierra, agua, luz, etc.)

Arte urbano (grafiti):

El término **arte urbano** o **arte callejero**, hace referencia a todo el arte de la calle, frecuentemente ilegal. El arte urbano engloba tanto al grafiti como a otras diversas formas de expresión artística callejera. Desde mediados de los años 1990 el término *street art* o, de forma más específica, *Post-Graffiti* se utiliza para describir el trabajo de un conjunto heterogéneo de artistas que han desarrollado un modo de expresión artística en las calles

mediante el uso de diversas técnicas (plantillas, pósteres, pegatinas, murales, grafitis...), que se alejan del famoso grafiti pero no siempre es en paredes pues ahora en la actualidad es posiblemente, incluso, dibujar en forma experta 3D.

Uno es el uso de plantillas (stencil), a menudo con un mensaje político, cobra especial relevancia en París en la segunda mitad de los años 60. Sin embargo, no es hasta mediados de los años 1990, con la aparición de artistas como el estadounidense Shepard Fairey y su campaña "Obey" (Obey Giant) (*Obedece al gigante*), ideada a partir de la imagen del luchador estadounidense Andre The Giant y llevada a cabo mediante el uso de pósteres y plantillas, cuando las diversas propuestas de este tipo cobran auge en distintas partes del mundo y son percibidas en su conjunto como parte de un mismo fenómeno o escena.

El arte urbano comienza con la pintura en spray, es la forma en donde se puede encontrar mayor diversidad de estilos y búsquedas estéticas por los artistas del movimiento. Aunque también en pegatinas y pósteres, es donde podemos ver la evolución de este arte de la calle. Los normografos (reglas perforadas que permiten reproducir las letras del alfabeto normalizadas) se basan en la técnica del estarcido que en este caso se enfocan al grafiti, una de las formas más usuales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de papel duro; el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor. La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie. Las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas a la forma de los huecos de la plantilla, creando así la imagen deseada. Muchas estrategias con diversas ideologías pero la misma teoría "El Arte", muchos pintan, otros dibujan, algunos solo rayan por rayar por poner algo que no tiene sentido a veces pero simplemente es arte plasmado en diversas estructuras, ya sea en un papel, en lienzo, en el suelo, en cristales, en frutas, e.t.c, incluso con papel de baño, porque al final de cuentas se trata de creatividad de ser únicos y de poder expresarse, tener el poder de demostrarnos lo que hacen.



4. Actividades a desarrollar (por el estudiante).

- Se realiza lectura y análisis del punto anterior (minimalismo, arte cinético, arte pop, land art, arte urbano)
- Se elabora un ensayo de dos páginas analizando y estableciendo una relación técnica y conceptual entre cada uno de los movimientos artísticos aquí expuestos.
- Si desea incorporar imágenes, tenga presente que el espacio que ocupara la misma se debe adicionar al documento.
- Observar y tomar apuntes sobre el video de arte contemporáneo, dispuesto en el enlace a youtube (**este punto aun no será evaluable pues es una actividad que se adicionara en la próxima guía**)

5. Cierre – Criterios de Evaluación formativa.

Como criterios de calificación se tendrá en cuenta la realización total del trabajo, la limpieza y buena presentación.

FORMA DE ENTREGA. ddiegoanorena@hotmail.com cel. whatsapp 3217110096

6. Referencias de consulta de profundización.

<https://www.youtube.com/watch?v=fxErxWNhHNQ>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Minimalismo>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_cin%C3%A9tico

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_pop

[https://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art#:~:text=El%20land%20art%2C%20Lant%2C%20Earth,fuego%2C%20agua%2C%20etc.\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Land_Art#:~:text=El%20land%20art%2C%20Lant%2C%20Earth,fuego%2C%20agua%2C%20etc.)

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_urbano