



GUÍA PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA - ELÍAS - HUILA Código DANE: 24124400085 Rut: 891.103.341-2 **GUÍA PEDAGÓGICA**

2020

Actividades pedagógicas en casa por covid -19

Municipio de Elías

Área o Asignatura:	EDUCACION ARTISTICA	Grado:	11°	Periodo:	1	Semana:	25 de enero – 19 de febrero de 2021
Nombre de Docente:	DIEGO ALEJANDRO NOREÑA BOTERO						
Desempeño, estándar, DBA o competencia esperada:	Reconoce y establece las características principales de las civilizaciones de San Agustín, Tierra Dentro, Quimbayas, Muiscas, Incas, Teotihuacán, Mayas y Nazca dentro del arte precolombino como forma de expresión cultural de la época antigua de nuestro continente.						
Objetivo de la actividad:	Destacar las ideas principales del arte precolombino, sus principales civilizaciones, pintura, arquitectura y escultura, a través de un ensayo analizando y estableciendo una relación técnica y conceptual entre cada uno de las culturas artísticas aquí expuestas.						
Unidad, Tema:	Arte precolombino: San Agustín, Tierra Dentro, Quimbayas, y Muiscas						
Fecha de entrega:	19 de febrero de 2021.						

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje).

Apropiación del concepto de arte precolombino sus principales civilizaciones, como forma de expresión de aquella época, con el propósito de realizar los primeros acercamientos a este arte, a través de la comprensión lectora y el análisis de este tipo de expresión dentro del desarrollo técnico.

Recuerde que para el desarrollo de esta y demás actividades la buena actitud, es de suma importancia y permite asumir con responsabilidad lo aquí propuesto.

2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema).

El arte precolombino es la denominación que recibe el conjunto de obras artísticas e intelectuales, tales como escultura, arquitectura, arte rupestre, cerámica, textil, metalista y pintura realizadas por los nativos del continente americano durante el período previo a la invasión europea. Este es el elemento principal que permite el conocimiento y reconocimiento de las civilizaciones precolombinas, la prueba de su nivel de desarrollo y la capacidad de transformación de su medio ambiente.

Si bien, a grandes rasgos, el término "*precolombino*" se define como todo aquello que estaba en América antes de la llegada de los españoles en 1492, en realidad, se refiere a un espacio de tiempo durante el cual se desarrollaron distintas culturas que dejaron huella permanente en el arte y que son en la actualidad objeto de estudio científico.

A la llegada de los españoles no todos los pueblos americanos se encontraban en el mismo estadio cultural y los había que poseían todos los atributos de la civilización y otros que se encontraban en una etapa evolutiva anterior. Por eso los antropólogos y arqueólogos han delimitado dos áreas. Así, la llamada América Nuclear, es la ocupada por los pueblos civilizados y comprende, a grosso modo, México, parte de América Central y la cordillera de los Andes y sus alledaños desde Colombia hasta Chile.

La denominación de "*periodo clásico*", comenzó con el desarrollo de la cultura Maya hacia el 292 y terminó con su aparente decadencia hacia el 900, ha sido acuñada por quienes consideran que dicho periodo marca el máximo vértice del esplendor del arte precolombino. Dicha idea está en la actualidad en debate por quienes señalan que el arte precolombino anterior y posterior a dicho periodo no es inferior al realizado durante el periodo clásico.

Las culturas precolombinas durante el periodo formativo se desarrollaron preferentemente aisladas unas de otras, pero durante el periodo clásico comenzaron una dinámica de interacción e influencia recíproca, incluso entre las dos principales áreas de civilizaciones: Mesoamérica y los Andes. Las coincidencias en la representación de ciertos mitos, vocablos similares y algunas costumbres, hacen entender que especialmente después del periodo clásico los contactos entre las diferentes civilizaciones no fueron esporádicos.



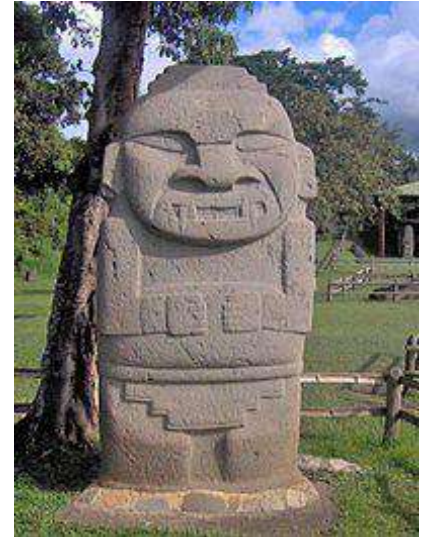
3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema).

San Agustín:

Con el nombre de **San Agustín** se conoce en Colombia una importante región arqueológica, en la que se han hallado varios centenares de esculturas monolíticas, que indican que allí floreció desde remotos tiempos una cultura, que hoy es objeto de estudio por parte de misiones científicas para establecer los orígenes y los rasgos peculiares de este pueblo. Esta cultura se inició a partir del siglo XXXIII a. C., en el siglo VII a. C. ya es una cultura que presenta un considerable desarrollo, según las fechas de carbono 14 de muestras orgánicas obtenidas recientemente asociadas a la agricultura, la cerámica, la orfebrería y el arte escultórico

Los rasgos peculiares que caracterizan el florecimiento de la cultura de San Agustín, entre el 300 d. C. al 800 d. C., tales como el gran desarrollo de la estatuaria lítica, que presenta una etapa ya muy avanzada desde el siglo VII a. C., la construcción de grandes terraplenes o aterrazamientos para la localización de las necrópolis, la edificación de muros de contención, las tumbas revestidas con grandes lajas de piedra, algunas, las principales, cubiertas con montículos artificiales coronados con templete funerarios, las fuentes ceremoniales labradas en la roca viva, reflejan una adelantada organización del trabajo y una estratificación social y política. La escultura, en particular, indica claramente una verdadera especialización del trabajo, ya que esta actividad, dado el grado de complejidad y de adelanto que alcanzaron sus artífices, supone una gran habilidad profesional, un notable talento artístico y en especial un profundo conocimiento de las creencias religiosas de la tribu, a través de una larga tradición de tales manifestaciones religiosas. Además, diferencias que se aprecian en la estructura de los sepulcros de un mismo yacimiento, sin indicaciones claras de una secuencia cultural, hablan más de una estratificación social, puesto que la cerámica y otros elementos del ajuar funerario atestiguan la contemporaneidad de unos y otros. Tal estratificación estaría basada sobre la diferencia entre los grupos ocupacionales y en la jerarquía política y religiosa, consolidada en la formación de pequeños señoríos, una organización típica de la mayor parte de los grupos indígenas encontrados por los españoles en el siglo XVI en la región andina de Colombia.

Es posible pensar también que la gran dispersión que tiene la estatuaria lítica en San Agustín se explica por haber existido entre estos nativos una organización estructurada sobre la base de pequeños grupos familiares, unidos entre sí por vínculos religiosos. Este mismo hecho podría aclarar la razón de la gran variedad de motivos y estilos representados en las estatuas dentro de una aparente homogeneidad morfológica, diversidad que habría obedecido a la necesidad de individualizar en cada lugar la representación de las deidades protectoras del grupo familiar, dentro de los cánones religiosos tradicionales. El chamanismo o mohánismo jugaría también un papel significativo a este respecto. En torno a estos personajes se debieron agrupar los pequeños núcleos familiares y aquellos habrían formado así una especie de casta sacerdotal, con marcada influencia en la organización social y política de una población que tenía una fuerte mentalidad religiosa, expresada en la rica temática que se manifiesta en el arte escultórico. Todo induce a pensar que en este período floreciente de la cultura agustiniana, la organización social estaba fuertemente influida por los grupos guerreros y las formas religiosas por las deidades solares y de la guerra. Las estatuas de las Mesitas A y B del Parque Arqueológico parecen ser la representación más auténtica de este momento cultural. Aparecen guardando la entrada de tumbas revestidas de grandes lajas, con sarcófagos monolíticos en su interior, consagrados, seguramente, a guardar los despojos mortales de héroes de la tribu o de sus jefes político-militares.



Tierra Dentro:

Después de San Agustín, el Parque Arqueológico de Tierradentro ocupa un lugar muy señalado en la arqueología colombiana en lo que se relaciona con el carácter monumental de las reliquias que allí se conservan.

Los monumentos arqueológicos se encuentran en un nudo montañoso de forma triangular, de terreno en extremo accidentado, y que tiene como vértice el Nevado del Huila, al lado de los páramos de Las Casitas, Moras, El Brujo, Las Delicias y Guanacas.

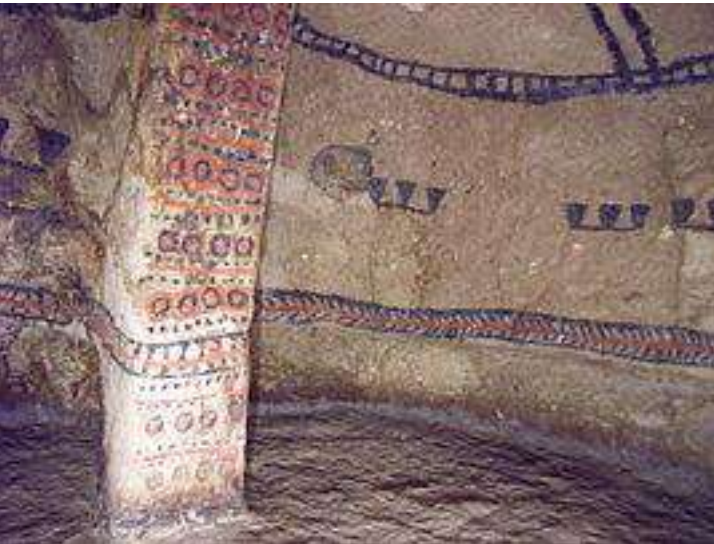
El territorio tiene buena parte de su extensión en el piso térmico templado (18 a 20 o C) y está atravesado de norte a sur por el río Páez, el cual constituye, con el Ullucú y con la quebrada San Andrés, la principal vía de acceso a la comarca.

La constitución geológica de los terrenos de esta zona y el carácter torrencioso de las corrientes de agua que la avenan, han determinado una acción erosiva muy notable en el territorio, ocasionando la formación de profundos cañones y estrechos valles sobre los cuales caen en forma abrupta las faldas de las colinas que los circundan.

Las terrazas de origen aluvial, parece que han sido, a través de todos los tiempos, los lugares escogidos para la habitación humana, en tanto que

las necrópolis se localizan en la cima de colinas, en lugares de difícil acceso y generalmente eminentes.

Las reliquias arqueológicas de Tierradentro están constituidas por estatuas de piedra, suntuosos templos subterráneos, labrados en la roca viva y decorados profusamente con pintura de varios colores de motivos generalmente geométricos, cerámica y otros objetos hallados en las tumbas, al lado de los cadáveres. Los sitios principales en donde están emplazados los monumentos, son los siguientes: San Andrés, El Hato, El Marne, El Rodeo, El Tablón, Segovia, Loma Alta, Belalcázar, Alto del Grillo y otros.



El municipio de Inzá y particularmente su corregimiento San Andrés, constituyen la región donde se localizan las reliquias más notables y donde han tenido su asiento las comisiones de técnicos que se han ocupado del estudio de esta cultura arqueológica.

Los hipogeos o tumbas colectivas monumentales con cámaras subterráneas reproducen el interior de viviendas, donde se practicaban entierros secundarios de huesos exhumados, en urnas. Sus paredes están decoradas con diseños antropomorfos, geométricos y zoomorfos de lagartijas, serpientes y ciempiés en colores rojo, negro y blanco.

También se conoce que los constructores de estos hipogeos realizaban entierros primarios, para lo que excavaban tumbas de pozo poco profundas con una pequeña cámara lateral, donde colocaban objetos como metales, manos de moler, collares y vasijas de cerámica. Las tumbas e hipogeos se agrupan en cementerios, ubicados en cimas de colinas aplanadas para tal fin o en los filos de las montañas, cerca de los lugares de vivienda

Quimbayas:

Los **quimbaya** fueron una civilización indígena colombiana más conocida por su producción de piezas de oro de alta calidad y belleza. Hacia el año 1530 los quimbaya presentaron una férrea resistencia a la dominación española, que continuó hasta 1557, cuando con ayuda de otros grupos indígenas del recién fundado Nuevo Reino de Granada trataron infructuosamente de oponerse a la explotación colonial

Prácticas funerarias

Prestaban mucha atención a sus prácticas funerarias, y las construcciones de tumbas quimbayas testimonian esta afirmación pues, en verdad, elaboraron una enorme variedad de tumbas diferentes de acuerdo con lo específico de cada entierro, en el que siempre se incluían las ofrendas que habrían de acompañar al difunto en su paso a la otra vida, incluidos víveres y armas para hacérselo más fácil. En las tumbas también enterraron la mayoría de los objetos de oro precolombinos, elementos personales del muerto y algunos otros elementos sagrados. Creían que todos los cuerpos resucitarían

Se discute si los quimbayas practicaban la antropofagia ritual con sus enemigos de guerra, en festividades o celebraciones muy especiales. Este canibalismo tendría significados simbólicos relacionados con la derrota y venganza de sus enemigos o con la apropiación del espíritu. Sin embargo, en el caso de los quimbayas, las crónicas que se refieren el canibalismo se basan en un solo testimonio sobre dos supuestos casos.⁸ Exhibían cabezas humanas como trofeos colgadas de cañas en la plaza. Durante la conquista intensificaron esta práctica para infundir temor en los conquistadores

Orfebrería

Una de las actividades que más famosos ha hecho a los quimbayas es su lujosa orfebrería, ya que esta goza de una increíble belleza y a la vez de una técnica perfecta. Desarrollaron sistemas de metalurgia para combinar cobre con el oro que no abundaba en su región (a diferencia de otras zonas del país). Esta combinación de oro y cobre, llamada «tumbaga», no restaría para nada atractivo, brillo y durabilidad de sus magníficas piezas, de una vivacidad espectacular. Los quimbayas también hicieron que una de ellas se popularizara mucho, los famosos «pop oros». Su orfebrería es de las más importantes de América dada la exquisita belleza de las piezas expresada mediante unos muy bien desarrollados métodos metalúrgicos.

Su forma de fundir para obtener el grado exacto de oro y cobre para mantener una pureza alta, aún se desconoce como se logró tal calidad ya que necesitarían hornos que alcanzarían los mil grados centígrados para fundir estas piezas.

Otras



Otro sitio interesante donde podemos encontrar grabados y petroglifos de los Quimbayas es en el parque natural de Las Piedras Marcadas conocido también como La Marcada. Se ubica en la vereda Alto del Toro en el municipio de Dosquebradas Risaralda (Colombia). Las piedras son un auténtico misterio ya que nadie sabe exactamente su antigüedad ni su verdadero significado. Son piedras graníticas de gran dureza y en su superficie se encuentran gran cantidad de grabados como espirales, estrellas, constelaciones, planetas y otros símbolos extraños; se puede tratar de algún mensaje de los dioses que se quedó plasmado para la posteridad en la dura roca. El Parque de las Piedras Marcadas es uno de los parques más desconocidos y menospreciados por los estudiosos de las tribus colombianas, más interesadas en las obras orfebres y de arcilla que en el arte lítico. Otros han relacionado las marcas con constelaciones e incluso se relacionan con **los Artefactos quimbaya**, y su misteriosa procedencia; no se sabe realmente por qué se encontraron algunas en las orillas del río Otún cuando otras se han encontrado en orillas del Cauca o del Magdalena



Cultura Muisca:

Los **muisca** (del *muysc cubun*: *muysca*; AFI: /m^wiska/), también llamados **chibchas** (al igual que su idioma), son un pueblo indígena amerindio que ha habitado el altiplano cundiboyacense y el sur del departamento de Santander, en el centro de la actual República de Colombia, desde aproximadamente el siglo VI a. C.

Orfebrería:

Para los orfebres muisca, el arte tenía un doble significado: expresión estética y simbolismo religioso. El oro que obtenían por intercambio con los pobladores de las riberas del río Magdalena, lo trabajaban con el cobre, obteniendo el tumbaga una aleación de color bronceado. Sobresalían en la técnica de la cera perdida y utilizaban matrices de piedra. Las piezas:

Tunjos

Son las más pequeñas y representativas de los muisca, que muestran casi siempre un personaje humanoide, generalmente elaborados para ofrendar a los dioses.

La factura es siempre similar: sobre una plancha se dibujan las formas humanas y su atuendo con hilo de tumbaga.

La terminación es descuidada pues muestra las rebabas de la fundición.

Pectorales

Los pectorales muestran un meditado diseño y una acabada terminación. Son imágenes humanoides, que

aluden a seres míticos o a personajes de su sociedad.

Están realizados con planchas gruesas y fundidas en tumbaga.

Colgantes y narigueras.

Simbolizaban jerarquía y alcurnia para sus poseedores.

Las narigueras, se objetivan abstracciones de aves y entramados de chapa e hilo trenzado junto a colgantes adosados.

Los colgantes presentan un similar sentido ornamental pero mayor cuidado en la terminación.

Cerámica

Los grandes talleres de cerámica estaban en los territorios de Tocancipá, Gachancipá, Cogua, Guatavita, Guasca y Ráquira, cuyas arcillas les ofrecían una materia prima excelente.

Sus productos eran para uso doméstico, ofrendas a los dioses, o intercambio comercial.

Elaboraron su cerámica modelando directamente el barro, o por medio de rollos de arcilla en espiral.

En lugar de cántaros fabricaban jarras de cuello alto, se hallaron fruterías con un pequeño pie, ollas de múltiples asas, vasijas en forma de hombres, a las cuales les abrían un agujero, en el vientre o en la cabeza, para guardar en ellas los tunjos y esmeraldas. Son frecuentes figuras humanas sobre cuyo pecho había una insignia en "X".

Algunas piezas fueron adornadas con aplicaciones de pastillaje y con incisiones; cuando están pintadas, tienen fondos terracota y dibujos espirales predominantes en negro.

4. Actividades a desarrollar (por el estudiante).

- Se realiza lectura y análisis del punto anterior (San Agustín, Tierradentro, Quiembayas, Muisca)
- Se elabora un ensayo de dos páginas analizando y estableciendo una relación técnica y conceptual entre cada uno de las civilizaciones precolombinas aquí expuestas.
- Si desea incorporar imágenes, tenga presente que el espacio que ocupara la misma se debe adicionar al documento.

5. Cierre – Criterios de Evaluación formativa.

Como criterios de calificación se tendrá en cuenta la realización total del trabajo, la limpieza y buena presentación.

FORMA DE ENTREGA. ddiegoanorena@hotmail.com cel. whatsapp 3217110096

6. Referencias de consulta de profundización.

<https://cutt.ly/SjDlp1v>

https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_Arqueol%C3%B3gico_Nacional_de_Tierradentro

[https://es.wikipedia.org/wiki/Quimbaya_\(etnia\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Quimbaya_(etnia))

<https://www.muisca.org/arte/>

<https://www.youtube.com/watch?v=bvmVDvQsZuo>