



GUÍA PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA - ELÍAS - HUILA Código DANE: 24124400085 Rut: 891.103.341-2 **GUÍA PEDAGÓGICA**

2020

Actividades pedagógicas en casa por covid -19

Municipio de Elías

Área o Asignatura:	EDUCACION ARTISTICA	Grado:	6°	Periodo:	1	Semana:	25 de enero – 19 de febrero de 2021
Nombre de Docente:	DIEGO ALEJANDRO NOREÑA BOTERO						
Desempeño, estándar, DBA o competencia esperada:	Reconoce el arte prehistórico y sus diferentes manifestaciones apropiándose de los conceptos básicos a través de las diferentes actividades pedagógicas propuesta.						
Objetivo de la actividad:	Reconocer el arte prehistórico a través de la lectura comprensiva para el desarrollo de las actividades aquí propuestas.						
Unidad, Tema:	Arte prehistórico						
Fecha de entrega:	19 de febrero de 2021 SE ENTREGA ÚNICAMENTE VIA CORREO ELECTRONICO O WHATSAPP						

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje).

Aprópiase de la información teórica en cuanto al arte prehistórico, a través de la lectura y análisis, con el propósito de realizar los primeros acercamientos a la historia de arte.

Recuerde que para el desarrollo de esta y demás actividades la buena actitud, es de suma importancia y permite asumir con responsabilidad lo aquí propuesto.

2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema).

Se llama arte prehistórico a las distintas manifestaciones ornamentales, funerarias y religiosas elaboradas por el ser humano durante la prehistoria que han sobrevivido a los siglos para llegar hasta nosotros. En esta categoría entran tanto las pinturas rupestres del cuaternario, como el arte paleolítico o las construcciones megalíticas (también llamadas ciclópeas).

Como es evidente, el arte prehistórico es una categoría muy amplia, donde se encuentran manifestaciones plásticas y visuales de distinto tipo y procedencia temporal.

Sus yacimientos se encuentran generalmente en cuevas y lugares de asentamientos primitivos. Estos, en su mayoría, se han descubierto hasta ahora en el continente europeo y sus adyacencias, aunque también existen importantes yacimientos arqueológicos en África, Asia y América.



3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema).



ARTE PREHISTORICO

Se denomina arte prehistórico a todas aquellas manifestaciones artísticas desarrolladas por los primeros seres humanos habitantes de la tierra destacándose la pintura rupestre, la pintura en los exteriores rocosos de las montañas, pintura sobre objetos, además de todos aquellos utensilios tallados en hueso piedra, o las pequeñas figuras de humanos y animales también tallados en los materiales antes mencionados. La arquitectura también tuvo su espacio en este arte encontrándose hallazgos arqueológicos de especies de templos construidos con fines religiosos.

Pintura paleolítica.

Se trata de la pintura desarrollada en las rocas que conforman las paredes de las cuevas, encontrándose dos tipos de pintura, el desarrollado en las cavidades rocosas o el desarrollado sobre los abrigos rocosos de las montañas. En este tipo de arte domina la pintura, los grabados, raspados resaltándose los volúmenes con color raspado estriado o trazos. Cromáticamente domina las bicromías es decir, el empleo de dos colores en este caso negro y ocre. Las policromías fueron el resultado de la mezcla de los dos anteriores colores obteniendo una más amplia variedad de matices.



Entre los procedimientos técnicos se destaca el uso de la humedad reinante de la roca para lograr conseguir más adherencia de los pigmentos utilizados como pintura, aplicándose en unos casos en seco o líquido empleado las manos, dedos e incluso alguna especie de pincel elaborado con el pelo humano o de animales; el volumen lo conseguían mediante el empleo de diversas tonalidades y el aprovechamiento de las protuberancias de las rocas.

El suelo no se representa, pero sí se insinúa mediante la posición de los animales; hay movimiento en figuras aisladas ya que apenas se encuentran escenas.

La tridimensionalidad se consigue con la representación de algunos detalles como las astas y las patas de los animales; todas las líneas de la silueta se refuerzan con negro.

Temáticamente domina la

representación de animales y signos siendo escasa la figura humana. Los animales son representados fielmente encontrándose bisontes, caballos, renos, ciervos, cabras, mamuts y algún rinoceronte, siendo estos animales los que encontraban cerca de su hábitat, buscando favorecer la caza.

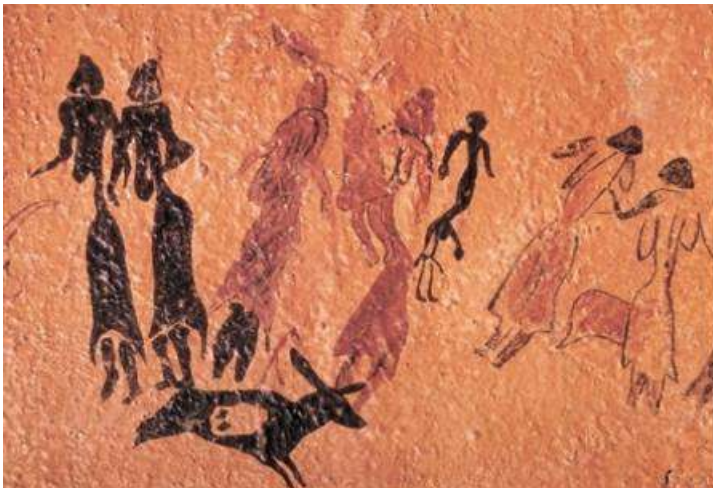
Los humanos son representados de manera híbrida o antropomorfa. Otras formas representadas son las manos en positivo y negativo como se observa en la primera imagen, pudiendo aparecer solas o rodeando las figuras. En cuanto a los signos no se sabe ciertamente su significado, pero se cree que pudieron ser la representación de trampas.



Pintura levantina.

Este tipo de pintura se desarrolló en el área mediterránea española, siendo muy homogénea y muy diferente de la paleolítica, realizándose al aire libre en los abrigos rocosos de las montañas, utilizando la monocromía, esquematizándose la forma captando lo esencial de la figura, por su parte las escenas, ofrecen un decidido espíritu narrativo.

El hombre aparece en multitud de escenas, acompañado de animales de fauna postcuaternaria, habiendo movimiento y capacidad expresiva, las figuras son de tamaño reducido y las temáticas predominantes en esta pintura son escenas de caza, rituales o recolección.



4. Actividades a desarrollar (por el estudiante).

- Se realiza lectura comprensiva del punto anterior (punto tres de este documento).
- Se transcribe el texto anterior (punto tres de este documento) al cuaderno de arte.
- Se dibuja las imágenes en el cuaderno de arte dentro de sus puntos correspondientes (recuerde emplear una buena presentación). Puede utilizar o consultar imágenes adicionales. También puede imprimir y pegar las imágenes en el cuaderno.
- Se responde en el cuaderno de arte las siguientes preguntas de selección múltiple.

El arte prehistórico es...

- Dibujos y pinturas desarrollados en cavernas
- Esculturas y arquitecturas talladas y elaboradas en piedra
- La primera y más antigua forma de expresión del hombre en su relación con el mundo o su entorno.
- Utensilios e instrumentos elaborados en piedra y hueso.

Relleno los paréntesis con las letras del enunciado correspondiente.

- Pintura bicromática (a) sugerido mediante el aprovechamiento y utilización de las protuberancias de las paredes rocosas, en las pinturas
- Pintura parietal (b) pinturas desarrolladas con negro y ocre
- Pintura policromática (c) posible representación de trampas para animales
- Volumen (d) pinturas desarrolladas con la mezcla entre negro y ocre
- Pintura con signos (e) pintura sobre las paredes rocosas

La pintura levantina es aquella desarrollada en...

- Las paredes
- Las paredes rocosas de las cuevas
- Las rocas y huesos
- Los abrigos rocosos exteriores de las montañas

No es una característica de la pintura levantina...

- Es desarrollada con varios colores
- Es esquemática se ocupa de la representación esencial de la forma
- Es desarrollada con un solo color
- Es narrativa

5. Cierre – Criterios de Evaluación formativa.

Como criterios de calificación se tendrá en cuenta la puntualidad, la totalidad de la actividad desarrollada, la limpieza y buena presentación.

FORMA DE ENTREGA. ddiegoanorena@hotmail.com cel. whatsapp 3217110096

SE ENTREGA UNICAMENTE VIA CORREO ELECTRONICO O WHATSAPP

6. Referencias de consulta de profundización.

<https://n9.cl/8iea>

<https://cutt.ly/YjOH3m>

<https://concepto.de/arte-prehistorico/#ixzz6jwwaiCpW>

<https://www.youtube.com/watch?v=kWOzVdWf15U>