



GUÍA PEDAGÓGICA

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA - ELÍAS - HUILA Código DANE: 24124400085 Rut: 891.103.341-2 **GUÍA PEDAGÓGICA**

2020

Actividades pedagógicas en casa por covid -19

Municipio de Elías

Área o Asignatura:	EDUCACION ARTISTICA	Grado:	8°	Periodo:	1	Semana:	25 de enero – 19 de febrero de 2021
Nombre de Docente:	DIEGO ALEJANDRO NOREÑA BOTERO						
Desempeño, estándar, DBA o competencia esperada:	Reconoce y establece las características principales del arte medieval dentro del periodo bizantino, islámico, románico y gótico, como forma de expresión cultural de aquella época.						
Objetivo de la actividad:	Destacar las ideas principales del arte bizantino, islámico y gótico, su pintura, su arquitectura y escultura, a través de un resumen análisis de lo comprendido entre el tema arte y religión.						
Unidad, Tema:	Arte medieval, arte mesopotámico y bizantino.						
Fecha de entrega:	19 de febrero de 2021.						

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje).

Apropiación del concepto de arte medieval sus principales periodos, dibujo pintura, escultura y arquitectura como forma de expresión de aquella época, con el propósito de realizar los primeros acercamientos al arte antiguo a través de la comprensión lectora y el análisis de este tipo de expresión dentro del contexto religioso.

Recuerde que para el desarrollo de esta y demás actividades la buena actitud, es de suma importancia y permite asumir con responsabilidad lo aquí propuesto.

2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema).

El arte medieval es una etapa de la historia del arte que cubre un prolongado período para una enorme extensión espacial. La Edad Media -del siglo V al siglo XV- supone más de mil años de arte en Europa, el Oriente Medio y África del Norte. Incluye distintos períodos, cuya valoración estética, sujeta a cambiantes criterios, ha venido emitiendo distintas denominaciones calificativas, que llegan a etiquetar a algunos como "edades oscuras" y a otros como "renacimientos"; incluye a su vez muy diferentes movimientos artísticos con distinta difusión geográfica, desde los llamados "estilos internacionales" hasta las artes nacionales, regionales y locales; en definitiva, una enorme diversidad en las obras de arte (pertenecientes a los más diversos géneros) y en los propios artistas (que en la Alta Edad Media permanecían en el anonimato de una condición artesanal de poco prestigio social, como los demás oficios establecidos en régimen gremial, mientras que en los últimos siglos de la Baja Edad Media, sobre todo en el siglo XV, alcanzarán la consideración de cultivadores de las bellas artes, aumentando en consideración social y preparación intelectual).

Las obras de arte medievales surgieron en un contexto en el que no existía el concepto de arte como fin en sí mismo ni el de la belleza como su objetivo, ni siquiera el concepto mismo de artista o de bellas artes (sino el de artes mecánicas, diferenciadas de las liberales). El objeto artístico medieval tenía, en el seno de la sociedad en que era producido, un carácter básicamente funcional. Para el medievalista francés Georges Duby, la obra de arte medieval cumplía fundamentalmente tres cometidos:

- Ser una ofrenda a Dios, a los santos y o a los difuntos, con el fin de obtener su gracia, su indulgencia, etc. Es por ello que el hombre medieval (incluso aquellos, como San Francisco de Asís, que promovían la pobreza) no dudaba de la legitimidad de la riqueza de los adornos de las iglesias, monasterios u otros lugares de culto, puesto que esta riqueza era vista como una ofrenda necesaria a Dios, para la cual eran necesarios los mejores materiales y las mejores técnicas.
- Ser intermediaria entre el mundo sobrenatural y el humano, haciendo visible en este las realidades divinas, según la máxima paulina *per visibilia ad invisibilia* (a través de lo visible hacia lo invisible). Se suele atribuir a las imágenes medievales una función pedagógica: explicar los dogmas de la fe cristiana y la historia sagrada a los iletrados (el *catecismo de piedra*), si bien no todos los expertos están de acuerdo sobre este punto.
- Ser una afirmación de poder: por un lado, del poder de Dios y de la Iglesia (el poder religioso); por otro, del poder político (emperadores, reyes, y las mismas instituciones eclesiásticas). A finales de la Edad Media van surgiendo en otros agentes sociales los medios suficientes para encargarse de obras de arte (la burguesía)

3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema).

ARTE BIZANTINO:

Desde comienzos del siglo VII se va creando un lenguaje formal artístico propio y diferenciado del que se mantiene en el Imperio de Occidente. Más tarde, en la época de Justiniano I (527-565) se inicia la primera etapa específicamente bizantina: es la Primera Edad de Oro que comprende los siglos VI y VII, es la etapa de formación del arte bizantino en sus aspectos formales.

Después del período de la lucha de los iconoclastas, aunque pobre en monumentos, comienza, en torno al año 850, el arte bizantino medio o Segunda Edad de Oro que perdura hasta el año 1204, cuando Constantinopla es conquistada por los cruzados; en esta época esencialmente se consolidan los aspectos formales y espirituales del arte bizantino; es la verdadera etapa creadora y definidora de la estética bizantina. Después del dominio europeo, con la dinastía de los Paleólogos, se da paso a la Tercera Edad de Oro que se centra en el siglo XIV y que finaliza con la toma de Constantinopla en el

año 1453. Después, el arte bizantino florece en los países eslavos, Rusia y sureste de Europa, transmitiéndose hasta nuestros días a través del Monte Athos. El arte bizantino se dividió en cuatro grandes etapas:

- Primera Edad de Oro Bizantina: 527 - 726, año en el que aparece la querella iconoclasta. La época dorada de este arte coincide con la época de Justiniano.
- La querella iconoclasta se prolongó entre los años 726 - 843 y enfrentó a los iconoclastas contra los iconóduos y fue tan violenta que produjo una crisis artística acentuadísima, especialmente en el arte figurativo.
- Segunda Edad de Oro Bizantina: 913 - 1204, momento en que los cruzados destruyen Constantinopla.
- Tercera Edad de Oro Bizantina: 1261 - 1453, cuando los turcos toman Constantinopla.



Arquitectura: La arquitectura bizantina aparece ya formada en el siglo VI, en tiempo de **Justiniano**. Se muestra continuadora de la tradición romana y paleocristiana con las aportaciones de Oriente y de la herencia helenística, creando un arte de síntesis y, a su vez, original que influiría en la Edad Media Occidental. Al monumentalismo, a los modelos y a la proporcionalidad de las construcciones grecorromanas, hay que sumar las aportaciones de esta civilización.

Una nueva valoración de la cúpula y de las estructuras abovedadas con un carácter simbólico-religioso. La cúpula se convierte en el elemento principal de las iglesias, es el centro y el culmen de la construcción. Se utiliza para cubrir el corazón del edificio en las plantas centrales, pero también en los tramos de las naves centrales y laterales en otros tipos de plantas. Es semiesférica como la romana y puede ser mostrada al exterior o

no. Representa el espacio celestial sobre el cual reina Cristo, que a menudo aparece en su clave como Pantocrátor bendiciendo. La luz que ingresa por su tambor o por la misma curvatura de la cúpula crea un efecto mágico como si estuviera suspendida flotando sobre nuestras cabezas.

Desarrollo del iconostasio: Mención aparte merece el iconostasio, un objeto litúrgico característico del cristianismo oriental. El iconostasio, que proviene del templón, recibe su nombre por los iconos que lo "decoran". Este dispositivo se trata de un panel dispuesto en el altar de las iglesias ortodoxas de norte a sur.

La función del iconostasio es resguardar al santuario donde se encuentra la eucaristía (el pan y el vino). En dicho santuario, normalmente ubicado al Este, tiene lugar la consagración eucarística, la cual se considera un acto sagrado protagónico de la liturgia.

Por normal general, el iconostasio tiene tres puertas: la principal, llamada **puerta santa**, por donde solo puede pasar el sacerdote; la **puerta meridional o diaconal** y, por último, la **puerta septentrional**. El conjunto de los iconos que se disponen en el iconostasio suelen representar las doce fiestas del calendario bizantino.

De esta manera, el iconostasio es una puerta de comunicación entre lo celeste y lo terrestre y, al mismo tiempo, según informa Royland Vitoria, condensa la **Suma Teológica de Oriente**. Para comprender esto, es necesario comprender primero las características de la pintura bizantina a continuación.

Características de la pintura bizantina



En un principio el arte bizantino se inspiró en el arte paleocristiano. Al igual que este, reflejó el interés en el estilo grecorromano del Imperio, del que se sentía heredero. Al mismo tiempo, asimiló la influencia del arte oriental. Pero la necesidad de marcar diferencia con el paganismo provocaría una transformación que pasaría, obligadamente, por sesudas discusiones teológicas. Entre las muchas doctrinas circulantes, la más aceptada fue la tesis de la **doble naturaleza de Jesús, humana y divina**. Bajo el argumento de que **"Él es la Imagen del Dios invisible"** (Col 1, 15), **se permitió el desarrollo de un arte pictórico cristiano**. Conozcamos sus normas, formas y significados.

Junto a la perspectiva invertida, el arte bizantino privilegia la verticalidad sobre la profundidad. Prevalece así el carácter ascensional de la teología.

Los colores encarnan conceptos teológicos

En cada ícono, es fundamental la presencia de la luz como valor espiritual, representada con el **dorado** o el **amarillo**. El color **oro**, en particular, se asocia a la **luz transfigurada e increada**. Este valor permaneció inalterado a lo largo de la historia. Sin embargo, otros colores cambiaron o

fijaron su significado a partir del triunfo de la ortodoxia en el siglo IX.

El **azul** suele ser símbolo del don de la humanidad, mientras que la gama de los **púrpura** suele representar la presencia divina o de la realeza.

Escultura: Como rasgo general, la escultura bizantina se afirmó sobre la tradición grecorromana. Incorporó los elementos iconográficos del cristianismo: no solo las escenas, sino los símbolos y las alegorías: animales, plantas, atributos, entre otros, formaron parte del nuevo repertorio artístico.

La escultura bizantina estuvo al servicio de la arquitectura y de las artes aplicadas, como era lo propio en el mundo medieval antiguo. Las esculturas de bulto redondo no eran bien vistas por su semejanza con los ídolos paganos, de manera que se prefirió la **técnica del relieve** para la escultura con fines religiosos.



Tras la sistemática destrucción del período iconoclasta hay una vuelta al culto de las imágenes, pero para no caer en la idolatría y por influjo de las nuevas corrientes islámicas desaparece la figura humana en la os (marfil) que proporcionan pequeñas piezas, son los caracteres más destacados de la estatuaria bizantina de la estatuaria exenta.

Las obras más destacadas son las labores ornamentales de los capiteles con motivos vegetales y animales afrontados como son los de San Vital de Rávena o los sarcófagos de la misma ciudad en los que se representan los temas del Buen Pastor. Pero las obras capitales de la escultura bizantina son las pequeñas obras, dípticos y cajas, talladas en marfil, destacándose el díptico Barberini, Museo del Louvre, del siglo V, o la célebre Cátedra del obispo Maximiano, en Rávena, tallada hacia el año 533 sobre placas de marfil con minucioso trabajo.



ARTE ISLAMICO

Al igual que el judío, el arte islámico se fundamenta en la prohibición de representar la figura humana, lo que convirtió a la arquitectura en la más destacada de las artes.

El arte islámico se caracteriza por su **eclecticismo**, es decir, por su capacidad de asimilar y reinterpretar elementos artísticos tomados de distintas culturas y fundirlos con sus propias raíces para crear nuevas formas. Las tribus árabes que habitaban en la península de Arabia antes de la llegada del Islam eran nómadas y, por tanto, habían desarrollado muy poco la arquitectura; cuando los musulmanes tuvieron que construir sus edificios se inspiraron en los modelos existentes en los territorios conquistados, asimilando el arte persa sasánida, la tradición romano-bizantina y el arte cristiano, con elementos incluso indios o chinos.



Arquitectura:

La arquitectura islámica está determinada estéticamente por las prescripciones coránicas, la cultura árabe y las influencias de los países conquistados por el Islam, ya que las tribus árabes que habitaban en la península de Arabia antes de la llegada del Islam eran nómadas y, por tanto, habían desarrollado muy poco la arquitectura; cuando los musulmanes tuvieron que construir sus edificios se inspiraron en los modelos existentes en los territorios conquistados.

Entre las características de la arquitectura islámica cabe destacar:

- La altura de los edificios suele ser escasa, siendo una constante la armonía e integración del edificio en el paisaje circundante.
- El edificio más importante es la mezquita, centro de reunión y oración de la comunidad de creyentes (Umma). También se construyen palacios, mausoleos, medersas, etc.
- Los materiales que se usan son pobres, con mayor frecuencia se utiliza el ladrillo o el mampuesto, el yeso, la madera y, en menor medida, la piedra

por sus mayores exigencias técnicas y constructivas.

- Los edificios suelen inscribirse en volúmenes cúbicos en los que destacan las semiesferas de sus cúpulas y las altas torres o minaretes de sus mezquitas.
- Se focaliza tanto del espacio interior como del exterior de las construcciones.
- la columna y el pilar mantienen su función como soporte, pero dada la ligereza de las techumbres de madera, generalmente son delgadas. Los capiteles más utilizados son el corintio (más esquemático y menos naturalista) y, más tarde, el cúbico y el de mocárabes.
- Hacen uso del arco de herradura, que toman de la arquitectura visigoda española, así como arcos lobulados o polilobulados (por la adición en su interior de pequeños arcos en forma de lóbulos), mixtilíneos, de herradura apuntados, de mocárabes; entrecruzados, así como la alternancia de color en las dovelas.
- Utilizan una gran variedad de cubiertas abovedadas: cúpulas, bóvedas de crucería, gallonadas, caladas, etc.

En cuanto a la decoración cabe destacar:

- Contraste entre la austeridad exterior y la profusa decoración interior.
- Importancia de la decoración interior policromada en placas de piedra de escaso grosor o de yeso, que se aplican revistiendo los muros. Esta decoración, abundante y lujosa, se expande en yeserías y estucos (mezcla de cal y polvo de mármol, alabastro o yeso; es un material barato, flexible, se puede colorear y moldear de múltiples formas, mármoles, azulejos, mosaicos y pinturas).
- Predominio del aniconismo y la abstracción. Se excluyen los temas animados (antropomórficos y zoomórficos), reduciéndose a los de carácter vegetal (ataurique) y geométrico (lacería), usados también de forma repetitiva (arabescos) y el uso de la caligrafía.

Entre los edificios más representativos de la arquitectura islámica encontramos **los palacios, las mezquitas, las madrasas, el caravasar** (donde pernoctan los peregrinos y comerciantes), **los mausoleos y los baños**.

Las mezquitas tienen su origen en la **primera casa de Mahoma**, a la que replican en diseño y forma.

Son un **lugar de encuentro básico y de rezo**, aunque no es el lugar de residencia del dios Alá ni similar (a la manera de los templos griegos), sino únicamente un lugar dedicado a la oración (no al culto como las iglesias cristianas)

Pintura: la **pintura islámica**, en comparación con la arquitectura islámica, es una de las ramas artísticas menos desarrolladas. Se utiliza sobre todo como elemento decorativo en las edificaciones, normalmente a través de la escritura (decoración caligráfica mediante versículos del Corán), dibujos geométricos o vegetales y, más raramente, mediante la representación figurativa de personas y animales. Pero también destaca la iluminación en los libros sagrados y profanos.

La primacía del mensaje de Mahoma sobre el mensajero en el Islam conlleva que se desarrolle la escritura como motivo decorativo (la epigrafía). De ahí la tendencia anicónica latente en el islam desde los primeros momentos. La representación de humanos, animales o cualquier otro sujeto figurativo

está prohibida dentro del Islam, para que los creyentes no se conviertan a la idolatría, de ahí que sea difícil encontrar representaciones religiosas figurativas dentro de la cultura musulmana. Esto motivó, a su vez, un gran desarrollo de motivos geométricos y vegetales con un grado de abstracción cada vez mayor que, junto a la epigrafía, definirán la ornamentación en el arte islámico.

La actividad pictórica se vio así reducida a los arabescos, principalmente abstractos, con configuraciones geométricas o pautas florales o vegetales. Muy relacionada con la arquitectura y la caligrafía, puede verse ampliamente usada en la pintura de azulejos en las mezquitas o en las iluminaciones alrededor del texto del Corán y otros libros. De hecho, el arte abstracto no es una invención del arte moderno sino que se encuentra presente en culturas preclásicas, bárbaras y no occidentales desde hace siglos y es esencialmente un arte aplicado o decorativo.

A pesar de este tabú, algunos países islámicos cultivaron una rica tradición pictórica, no de manera aislada, sino como compañera de la palabra escrita. Así, el arte iraní o persa, conocido ampliamente como miniatura persa. Además, se conservan representaciones de figuras humanas y animales, particularmente en la cerámica.

La pintura islámica está muy ligada al conocimiento de las matemáticas; todos los motivos geométricos de la ornamentación se extraen de una fórmula del polígono. Las figuras geométricas se transformaban en números que, mediante repeticiones, determinan cadencias.

En el despliegue de los arabescos aparecen figuras centrales que son puntos de partida o de llegada de las líneas por complicados caminos, lo que da un efecto rítmico. No hay nada de caprichoso en los caminos de las líneas, todo depende de un criterio de unidad derivado de la idea de un solo Dios.

Dentro de la pintura mural, destacan, en un primer momento, las pinturas de los palacios sirios, como el de Qusair Amra, en el que se narra la historia del rey visigodo don Rodrigo y contiene escenas íntimas del baño de las mujeres.

En el Egipto fatimí, chiíta (909-1171) se constata la existencia de una rica iconografía, con representaciones animales y humanas. Se enriqueció, tanto estilística como técnicamente, a través de sus contactos con las culturas de la cuenca mediterránea, sobre todo Bizancio.

Posteriormente, se realizaron pinturas en la zona de dominación turca. En España, hay pinturas genuinamente islámicas en el Partal granadino. Las que pueden verse en la Sala de los Reyes de la Alhambra son realizadas por artistas cristianos,

siendo más propias del arte occidental que del arte islámico.

Escultura: La escultura es aún más escasa. Se reduce a las artes menores: cerámica, vidrio, marfil, cofres, etc. Sin embargo, existen relieves con motivos geométricos y caligrafía, en puertas y paredes. Este tipo de representaciones encuentra su ámbito en la élite social islámica, que gusta del lujo. Escultura como la del Patio de los Leones en la Alhambra es extraordinaria.

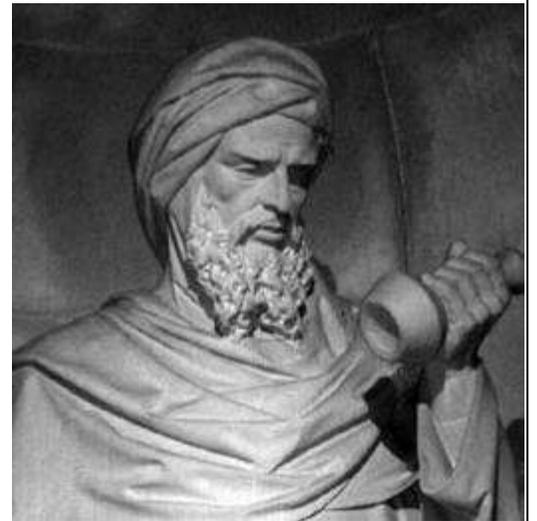
La cerámica comienza en el período abasí. El principal centro productor es la ciudad turca de Izmir (Esmira), en la que se fabricaron los primeros azulejos decorados.

En marfil destacan los olifantes (cuerno de marfil) de carácter decorativo y finamente labrados.

En la fabricación de vidrio aparecen nuevas técnicas, como el soplado y el vidrio pintado.

La madera se trabajó con mayor profusión, ya que las obras estaban destinadas a la talla de alminares, tribunas, mihrabes, armarios y recubrimiento interior de cubiertas.

Entre los metales sobresale el bronce, en el que aparecen motivos animales. Servían como objetos de vajilla o de uso religioso.



4. Actividades a desarrollar (por el estudiante).

- Se realiza lectura y análisis del punto anterior (arte bizantino, e islámico)
- Se elabora un texto en el cuaderno de arte abarcando el arte bizantino e islámico arquitectura pintura y escultura, destacando la influencia de la religión en el desarrollo de estas producciones artísticas.
- Se dibuja o recorta y pega imágenes correspondientes a los anteriores temas dentro del texto (este punto es opcional).
- Se recomienda revisar el video sobre arte medieval dispuesto en el enlace a youtube

5. Cierre – Criterios de Evaluación formativa.

Como criterios de calificación se tendrá en cuenta la realización total del trabajo, la limpieza y buena presentación.

FORMA DE ENTREGA. ddiegoanorena@hotmail.com cel. whatsapp 3217110096

6. Referencias de consulta de profundización.

<https://www.youtube.com/watch?v=wrh0r2HZfww>

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_bizantino

https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_isl%C3%A1mico