



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA
ELÍAS – HUILA
Código DANE: 24124400085
RUT: 891.103.341-2

ACTIVIDADES DIDÁCTICAS
EN CASA
2021

MUNICIPIO DE ELÍAS

GUÍA DIDÁCTICA

Área o asignatura	LENGUA CASTELLANA Grado: 11 Período: I 5 Semanas
Docente	LUIS ERNESTO GÓMEZ SÁNCHEZ
Desempeño, estándar, DBA, Competencia.	La tragedia griega como expresión de la humanidad del ser.
Objetivo de la actividad	Identificar y analizar algunas características de la tragedia griega.
Tiempo	20 - Hs.
Unidad, Tema	1

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje)

EL CAUTIVO

En Junín o en Tapalqué refieren la historia. Un chico desapareció después de un malón; se dijo que lo habían robado los indios. Sus padres lo buscaron inútilmente; al cabo de los años, un soldado que venía de tierra adentro les habló de un indio de ojos celestes que bien podía ser su hijo. Dieron al fin con él (la crónica ha perdido las circunstancias y no quiero inventar lo que no sé) y creyeron reconocerlo. El hombre, trabajado por el desierto y por la vida bárbara, ya no sabía oír las palabras de la lengua natal, pero se dejó conducir, indiferente y dócil, hasta la casa. Ahí se detuvo, tal vez porque los otros se detuvieron. Miró la puerta, como sin entenderla. De pronto bajó la cabeza, gritó, atravesó corriendo el zaguán y los dos largos patios y se metió en la cocina. Sin vacilar, hundió el brazo en la ennegrecida campana y sacó el cuchillito de mango de asta que había escondido ahí, cuando chico. Los ojos le brillaron de alegría y los padres lloraron porque habían encontrado al hijo.

Acaso a este recuerdo siguieron otros, pero el indio no podía vivir entre paredes y un día fue a buscar su desierto. Yo querría saber qué sintió en aquel instante de vértigo en que el pasado y el presente se confundieron; yo querría saber si el hijo perdido renació y murió en aquel éxtasis o si alcanzó a reconocer, siquiera como una criatura o un perro, los padres y la casa.

Jorge Luis Borges (Argentina)

Personajes

Niño, robado de su familia por indígenas.

Padre.

Madre.

Lugar, Junín.

Temática: hubo un ataque a una población y saquearon todo; violaron mujeres y se robaron un niño. Cuando el regresa [el niño], casi desconoce sus ancestros. ¿Cuál es la *tragedia* de los dos personajes que hacía mucho tiempo esperaban el regreso de su hijo? ¿Por qué al niño le interesa tanto su “cuchillito”?

La dramaturgia griega sistematizó en sus obras *el dolor; la envidia como la más peligrosa cercanía en las relaciones; la traición, los celos enfermizos, la lucha por el poder, la muerte insalvable; el “destino” como hecho ineludible; la incapacidad del ser humano frente a fuerzas invisibles y el amor como lo único que salva la humanidad*. Los personajes de las tragedias griegas son esclavos de su propia libertad, como diría Sartre. Todos sus personajes son libres, pero el dios “destino” les tiene preparado su fin.

2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema)

bien

CONCEPTO

Una tragedia es la *imitación* (mímesis) de una acción buena (spoudaias), completa y de cierta longitud, llevada a cabo mediante el uso del lenguaje, y haciéndolo agradable en cada una de sus partes, por separado; se basa en la acción y no en la narrativa, y mediante la *compasión* (elos) y el *temor* (phobos) produce la *purificación* (catharsis) de dicha emociones.



3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema)

Antígona, una mujer valerosa que desafía la ley civil para obedecer a la [ley] divina



Edipo, libera a su pueblo, pero el destino lo castiga



El rey y héroe griego Agamenón, víctima de traición y venganza, por su esposa.

4. Actividades a desarrollar por el estudiante.

- ✓ Es importante, queridos estudiantes, fundamentar la temática de la dramaturgia griega con la lectura personal, de consulta, que cada uno haga en su medio y a través de textos físicos o digitales.
- ✓ Tener en cuenta la lectura de obras como Las Coéforas, Euménides y Agamenón, trilogía de **Esquilo**, denominada La Orestíada. En las tres obras plantea **la lucha del ser humano contra la inevitabilidad del destino**.
- ✓ Antígona, Electra, Edipo rey, en las que **Sófocles expresa toda la imposibilidad del hombre por evitar el "dolor"**
- ✓ **Eurípides** escribió Medea, Electra, Las troyanas, **en las que se pregunta ¿por qué el "destino" destruye a los hombres, al ser humano?**
- ✓ Sería importante que usted, estimado estudiante, escogiera una de las obras anteriores y en uno de los momentos virtuales que se tenga analizar y hablar de esa obra que haya escogido.
- ✓ Es esencial que en el primer encuentro virtual que se convoque haya consultado sobre la temática anterior.

