



INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARÍA AUXILIADORA - ELÍAS - HUILA Código
DANE: 24124400085 Rut: 891.103.341-2 GUIA PEDAGOGICA

2021

Actividades pedagógicas en
casa por covid -19

GUÍA PEDAGÓGICA

Municipio de Elías

Área o Asignatura:	Lengua Castellana	Grado:	Décimo dos (10-2)	Periodo:	I	Semanas:	Primera entrega: Cuatro semanas.
Nombre de Docente:	Yolima medina Herrera		Sede:	Sede Principal María auxiliadora			
Desempeño, estándar, DBA o competencia esperada:	<ul style="list-style-type: none"> Interpretar de manera crítica y comprensiva diversos tipos de textos. Analizar crítica y creativamente diferentes manifestaciones literarias del contexto universal. producir textos académicos a partir del análisis de la microestructura. 						
Objetivo de la actividad:	<ul style="list-style-type: none"> Demostrar al máximo interés en el reconocimiento de la literatura universal para la identificación de sus diferentes contextos. Tener claridad cognitiva acerca de los contextos, características, géneros y autores de la literatura universal. Analizar e interpretemos textos propios de la literatura universal, partiendo de sus contextos, características, géneros y autores. 						
Duración:	<ul style="list-style-type: none"> Del 25 de enero al 19 de febrero. 						
Unidad, Tema:	<ul style="list-style-type: none"> Lectura comprensiva en los niveles literal, inferencial y crítico. Literatura Universal: Géneros y subgéneros. Características, elementos, finalidades. Diferencias entre ellos. Función de los recursos estilísticos en los textos analizados. Tipos de narrador. Perspectiva del autor. Ubicación de textos y autores en épocas y escuelas literarias. Producción de textos académicos a partir del análisis de la microestructura: Sinonimia, traducción de expresiones, relaciones establecidas por la puntuación y los conectores, los elementos anafóricos y catafóricos. 						

1. Motivación (disposición de lo humano al aprendizaje).

LA VENTANILLA DEL BUS

Comienza a oscurecer, ya están encendidas las vitrinas de la Carrera Trece, en los andenes se agolpa la multitud; voy en un bus que lucha por abrirse paso en la congestión vehicular. Entre la ciudad y yo está el vidrio de la ventanilla que devuelve mi imagen, perdida en la masa de pasajeros que se mueven al ritmo espasmódico del tránsito. Ahora vamos por una cuadra sin comercio, la penumbra de las fachadas le permite al pequeño mundo del interior reflejarse en todo su cansado esplendor: ya no hay paisaje urbano superpuesto al reflejo. Sólo estamos nosotros, la indiferente comunidad que comparte el viaje.

El bus acelera su marcha y la ciudad desaparece. Baudrillard dice que "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" No hay lo real, tan sólo la ventanilla que nos refleja. Nosotros, los pasajeros, suplantamos la realidad, somos el paisaje.

¿Somos los signos de lo real?

Un semáforo nos detiene en una esquina. Otro bus se acerca lentamente hasta quedar paralelo al nuestro; ante mí pasan otras ventanillas con otros pasajeros de otra comunidad igualmente apática. Pasan dos señoras en el primer puesto. Serán amigas - pienso-, quizás compañeras de trabajo. Pero no hablan entre ellas. Sigue pasando la gente detrás de las otras ventanas, mezclando su imagen real con nuestro reflejo. Creo verme sentado en la cuarta ventanilla del bus que espera la señal verde junto a nosotros. Es mi reflejo, intuyo; pero no es reflejo: soy yo mismo sentado en el otro bus.

Con temor y asombro, él y yo cruzamos una mirada cómplice, creo que nos sonreímos más allá del cansancio del día de trabajo. Los dos vehículos arrancan en medio de una nube de humo negro.

(Texto tomado de: P...RGOLIS, Juan Carlos; ORDUZ, Luis Fernando; MORENO, Danilo)

1. En el texto anterior predomina.

- La descripción del entorno material de una ciudad a partir de un viaje en bus por el centro de ella.
- La narración del viaje que alguien realiza en un bus por el centro de una ciudad y la presentación de sus reflexiones.
- La caracterización de una ciudad a partir de la relación existente entre el transporte público y el individuo.
- La presentación de una teoría sobre la forma de descubrir la falsedad dentro de una ciudad.

2. Otro posible título para el texto anterior sería:

- La ciudad y el transporte.
- Caos y transporte.
- La ciudad se puede leer.
- El transporte público.

3. En el texto predomina una narración que combina

- La primera persona del singular y la segunda persona del plural
- La tercera persona del plural y la tercera persona del singular.
- La primera persona del singular y la primera persona del plural.
- La segunda persona del plural y la tercera persona del singular

4. El enunciado "un simulacro es la suplantación de lo real por los signos de lo real" se introduce en el texto con la intención de:

- Argumentar la idea de que leer la ciudad es aprender a nosotros mismos.
- Definir el significado de simulacro partiendo de un viaje en bus por la ciudad.
- Proponer un método para leer la ciudad a partir de los planteamientos de Baudrillard.
- Discutir la concepción de Baudrillard en torno a la posibilidad de hallar la ciudad.



2. Ambientación temática (introducción, exposición al tema).

Lee el siguiente cantar.

¡Que me bese ardientemente con su boca!
Porque tus amores son más deliciosos que el vino;
sí, el aroma de tus perfumes es exquisito,
tu nombre es un perfume que se derrama:

por eso las jóvenes se enamoran de ti.
Llévame contigo: ¡corramos!
El rey me introdujo en sus habitaciones:
¡jocemos y alegrémonos contigo,
celebrems tus amores más que el vino!
¡Cuánta razón tienen para amarte!

- Identifica en el **Cantar** a quién hace referencia en su descripción.

Se designa con este nombre a la colección de libros sagrados (sagradas escrituras) donde se fundamentan las religiones judía y cristiana. Se aplica este nombre a dos grandes obras que hoy se llaman Antiguo y Nuevo Testamento. El A.T. está escrito fundamentalmente en Hebreo con algunas partes en Arameo y varios libros en Griego. El N.T. está escrito en griego. Ambos transmiten enseñanzas de una trascendencia religiosa muy profunda.

CÓMO COMIENZA EL ACTUAL CONFLICTO ÁRABE ISRAELÍ

La inmigración judía a territorio Palestino impulsada por el sionismo buscó su legitimación en la tradición bíblica, según la cual primero, llegaron los cananitas y más tarde, en el siglo XII antes de Cristo, los hebreos, como producto del éxodo desde Egipto. Dos mil años antes de Cristo, Saúl fundó su reino que posteriormente se partiría en dos: el reino de Israel al norte y el reino de Judea al sur. 700 años pasaron, aproximadamente, hasta que Israel fuera abatido por los asirios y algunos años más tarde los judíos eran derrotados por los babilonios. La invasión Persa que se originó en el año 538 antes de Cristo permitió el regreso de los exiliados judíos desde Babilonia. En el año 70 de nuestra era Jerusalén era destruido por los romanos.

Con la destrucción de Jerusalén, se dio inicio a la diáspora judía. Sólo a fines del siglo XIX se comenzó a plantear la idea del retorno que asume su forma política e ideológica en el sionismo y que se cristalizó en la Organización Mundial Sionista. Este sionismo que nacía se oponía a la asimilación progresiva de los judíos en sus países de residencia y a la tradición religiosa ortodoxa que rechazaba cualquier confusión entre lo profano y lo sagrado, es decir, entre el retorno espiritual a Jerusalén y el proyecto político de construir un Estado-Nación judío.

Actividad.

- La palabra legitimidad se refiere a:
- ¿De quién se habla en la primera oración del párrafo 1?
- Identifico el verbo principal de la primera oración del párrafo 1.
- Según el texto ¿cuál es la problemática que presenta el pueblo judío?
- Identifico en el segundo párrafo un sinónimo de la palabra **diáspora**.

LA LITERATURA HEBREA ANTIGUA

Tiene una obra fundamental en LA BIBLIA, de la que se deriva la doctrina del cristianismo, que considera al Antiguo Testamento como revelado por Dios. El núcleo de La Biblia es la TORAH, "la Enseñanza", formada por el Pentateuco (o "los Cinco Libros"): **Génesis, Éxodo, Levítico, Números y Deuteronomio**.

Otros libros importantes son el de los **Jueces y el Libro de los Reyes, el libro de los Proverbios y en el Eclesiastés**. Habría que añadir poemas de exaltación religiosa, como los Salmos, atribuidos al rey David, o también el famoso **poema extenso Cantar de los Cantares**, del rey Salomón, una recopilación de cantos amorosos y nupciales.

LOS ORÍGENES SEGÚN LOS EGIPCIOS (Delta y ribera del río Nilo)

Antes del inicio del mundo, apareció Ra, El Luminoso. Era omnipotente y el secreto de su poder se hallaba en su propio nombre, que nadie más conocía. Gracias a su poder, le bastaba con nombrar una cosa para que cobrara vida instantáneamente, apareciendo como había aparecido él. "Al alba seré Jepri, Ra durante el día y Atom durante la noche", dijo el dios, y mientras profería estas palabras, he aquí que se transformó en el sol que se levanta por el oeste, que cruza el firmamento y que se pone por el este. Y así acabó el primer día del mundo. Ra invocó a Shu y creó así el viento. Le dio su nombre a Tefnut, diosa del rocío y se hizo la lluvia.

Después, pronunció el nombre de Geb y la tierra surgió entre las aguas del océano. Llamó a Nut y apareció la diosa del cielo, que sostiene como un arco la bóveda celeste, apoyando los pies en un extremo del horizonte y las manos en el opuesto.

Invocó a Hapy y así el Nilo, el río sagrado comenzó a discurrir por las tierras para hacerlas fértiles. Después, nombró todo lo que hay en la creación, y las cosas existían en cuanto las nombraba. Por último, dijo las palabras "hombre" y "mujer" y las tierras egipcias fueron habitadas por los humanos. Entonces, el propio Ra se transformó en humano y se convirtió en el primer faraón de Egipto.

ÁFRICA: LOS ORÍGENES SEGÚN LOS YORUBA (NIGERIA Y REPÚBLICA DE BENIN)

Olorum, el Dios del cielo, pidió a sus hijos que crearan un nuevo reino en el que se extendieran sus descendientes. Este reino se llamaría Ile-Ife. Olorum lanzó una gran cadena desde el universo donde vivía hacia las aguas primeras, por la que bajó Oduduwa con un puñado de tierra en sus bolsillos, una gallina de cinco dedos y una semilla. Cuando estuvo preparado, Oduduwa arrojó el puñado de tierra sobre las aguas, formándose así su nuevo reino, Ife. Allí la gallina rasgó el suelo y enterró la semilla, de la que creció un gran árbol de dieciséis ramas, que son los dieciséis hijos de Oduduwa, de los que descienden las dieciséis tribus yoruba.

LOS ORÍGENES SEGÚN LOS BANTÚ. (CENTRO-ÁFRICA)

En el reino de la oscuridad Bumba vivía solo. Estaba tan triste que se sintió agitado en su interior por un terrible dolor de estómago. De la primera náusea Bumba vomitó el Sol, iluminando así el universo. El calor del sol provocó que la tierra disuelta en el agua se secase en algunas partes.

Cuando llegó la noche, la oscuridad volvió a reinar, por lo que Bumba se volvió a sentir mal, vomitando entonces la luna y las estrellas para que la noche tuviera también su luz. Bumba siguió vomitando durante el día y la noche, apareciendo entonces nueve criaturas: un leopardo, un águila, el cocodrilo, un pez, una tortuga, el rayo, una garza, un cabrito y un escarabajo. Al fin, Bumba vomitó al hombre, millones de ellos, uno blanco como él, llamado Yoko Lima, y el resto negros porque fueron vomitados en la noche, y todos ellos se procrearon y se extendieron por todos los territorios.

LOS ORÍGENES SEGÚN LOS GRIEGOS

Antes del mar, de la tierra y del cielo que todo lo cubre, la naturaleza tenía en todo el universo un mismo aspecto indistinto, al que llamaron Caos: una mole informe y desordenada. Y aunque allí había mar, tierra y aire, la tierra era inestable, las aguas innavegables y el aire carecía de luz. Nada conservaba su forma, y unas cosas obstaculizaban a las otras, porque dentro de un mismo cuerpo lo frío se oponía a lo caliente, lo húmedo a lo seco, lo duro a lo blando, y lo que no tenía peso a lo no pesado. Entonces un dios separó el cielo de la tierra y la tierra de las aguas, y dividió el cielo puro del aire espeso. Cuando hubo desenredado estas cosas, y las hubo separado en lugares distintos, las entrelazó en pacífica concordia. El fuego surgió resplandeciente, y ocupó su lugar en la región más alta; próximo a él por ligereza y por el lugar que ocupa estaba el aire. La tierra, más densa que los anteriores, absorbió los elementos más gruesos, y quedó comprimida por su propio peso y el agua, fluyendo alrededor, ocupó los últimos lugares, y rodeó la parte sólida del mundo.

Después ordenó a los mares que se expandieran, y rodearan las costas que ciñen la tierra. Añadió también fuentes, estanques inmensos y lagos, y contuvo entre orillas a los ríos. También ordenó que se extendieran los campos, se hundieran los valles, se cubrieran de hojas los bosques y se

elevantan las montañas de piedra. Apenas había acabado de dividir todas estas cosas con límites bien definidos, cuando las estrellas, que durante largo tiempo habían permanecido apesadas en una ciega oscuridad, empezaron a encenderse y a centellear por todo el firmamento. Y para que ninguna región se viese privada de sus propios seres animados, las estrellas y las formas de los dioses ocuparon la superficie celeste, las olas se adaptaron a ser habitadas por los brillantes peces, la tierra acogió a las bestias y el blando aire a los pájaros. Pero todavía faltaba un animal más noble, más capacitado por su alto intelecto, y que pudiera dominar a los demás. Y así nació el hombre bien porque el artifice de las cosas lo fabricara con simiente divina, o bien porque la tierra que aún conservaba en su interior algunas semillas del cielo junto al que había sido creada, fuera mezclada con agua de lluvia, plasmando con ello una imagen a semejanza de los dioses. Y mientras los demás animales miran al suelo cabizbajos, al hombre Dios le dio un rostro levantado y le ordenó que mirara al cielo, y que, erguido, alzara los ojos a las estrellas.

Actividad.

- De los anteriores textos escojo dos de ellos y realizo un contraste (semejanzas y diferencias) teniendo en cuenta la forma cómo las diversas culturas narran su origen.
- Establezco los términos desconocidos e identifico dos sinónimos a cada uno.
- ¿Qué puedo decir acerca de las anteriores culturas con respecto a sus orígenes?
- ¿Cuál es la diferencia que prima en el mito los orígenes según los griegos con los demás?
- ¿Por qué creo que es tan importante para el hombre el reconocimiento de sus orígenes por medio de los mitos?
- Escojo dos mitos y realizo de cada uno un dibujo, representando su tema.
- Escribo un mito (Teogónico- Teo=Dios) donde narres la creación del hombre, según tu pensamiento.

3. Actividades propuestas (ejemplos del docente sobre el tema).

Los Grandes Clásicos de la Literatura.

Definición de literatura clásica: Se conoce como literatura clásica a la producción literaria griega y romana correspondiente a los siglos que van desde el X a. de C. hasta el V d. de C

Los griegos creían que los dioses habían elegido el monte Olimpo, en una región de Grecia llamada Tesalia, como su residencia. En el Olimpo, los dioses formaban una sociedad organizada en términos de autoridad y poderes, se movían con total libertad y formaban tres grupos que controlaban sendos poderes: el cielo o firmamento, el mar y la tierra. Los doce dioses principales, habitualmente llamados Olímpicos, eran Zeus, Hera, Hefestos, Atenea, Apolo, Artemisa, Ares, Afrodita, Hestia, Hermes, Deméter y Poseidón.

Edipo era el hijo del rey de Tebas y, al nacer, el Oráculo de Delfos auguró a su padre, Layo, que el niño, una vez adulto, le daría muerte y desposaría a su mujer. Layo, queriendo evitar tal destino, ordenó a un súbdito que matara a Edipo al nacer. Apiadado de él, en vez de matarlo, el súbdito lo abandonó en el monte Citerón, colgado de un árbol por los pies, los cuales perforó. Un pastor halló el bebé y lo entregó al rey Pólipo de Corinto. Peribea o Mérope, la esposa de Pólipo y reina de Corinto, se encargó de la crianza del bebé, llamándolo Edipo, que significa 'de pies hinchados' por haber estado colgado.

Al llegar a la adolescencia, Edipo, por habladurías de sus compañeros de juegos, sospechó que no era hijo de sus pretendidos padres. Para salir de dudas visitó el Oráculo de Delfos, que le auguró que mataría a su padre y luego desposaría a su madre. Edipo, creyendo que sus padres eran quienes lo habían criado, decidió no regresar nunca a Corinto para huir de su destino. Emprende un viaje y, en el camino hacia Tebas, Edipo encuentra a Layo en una encrucijada, discuten por la preferencia de paso y lo mata sin saber que era el rey de Tebas, y su propio padre. Más tarde Edipo encuentra a la esfinge, un monstruo que daba muerte a todo aquel que no pudiera adivinar sus acertijos, atormentando al reino de Tebas. A la pregunta de «¿cuál es el ser vivo que camina a cuatro patas al alba, con dos al mediodía y con tres al atardecer?», Edipo respondió correctamente que es el hombre. La explicación consiste en esto: La mañana, la tarde y la noche traducen las etapas de la vida. El día o comienzo de la vida muestra al bebe gateando en cuatro pies o patas, la tarde o mitad de la vida es la adultez del ser humano caminando en dos pies y la noche o final de la vida muestra al anciano con un bastón o sea en tres pies. Había también otro acertijo: «Son dos hermanas, una de las cuales engendra a la otra y, a su vez, es engendrada por la primera». Edipo contestó: el día y la noche. Furiosa, la Esfinge se suicida lanzándose al vacío y Edipo es nombrado el salvador de Tebas. Como premio, Edipo es nombrado rey y se casa con la viuda de Layo, Yocasta, su verdadera madre. Tendrá con ella cuatro hijos: Polinices, Eteocles, Ismene y Antígona y los dos hermanos se enfrentarían más tarde entre ellos a muerte por el trono tebano.

Al poco, una terrible plaga cae sobre la ciudad (la peste), ya que el asesino de Layo no ha pagado por su crimen y contamina con su presencia a toda la ciudad.

Edipo emprende las averiguaciones para descubrir el culpable, y gracias a Tiresias descubre que en realidad es hijo de Yocasta y Layo y que es él mismo el asesino que anda buscando. Al saber Yocasta que Edipo era en realidad su hijo, se da muerte, colgándose en el palacio. Horrorizado, Edipo se quita los ojos con los broches del vestido de Yocasta en señal de la ceguera que siente por no haber visto la realidad antes, y ordena a Creonte que lo expulse de la ciudad. Sólo su hija y hermana Antígona le guía por donde tiene que caminar. La obra concluye con el coro, que advierte a los espectadores: "Que a nadie se le tenga por dichoso hasta que muera...".

COMPLEJO DE EDIPO

En psicoanálisis, el **complejo de Edipo**, a veces también denominado conflicto edípico, se refiere al agregado complejo de emociones y sentimientos infantiles caracterizados por la presencia simultánea y ambivalente de deseos amorosos y hostiles hacia los progenitores. Se trata de un concepto central de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud, expuesto por primera vez dentro de los marcos de su primera tópica. En términos generales, Freud define el complejo de Edipo como el deseo inconsciente de mantener una relación sexual (incestuosa) con el progenitor del sexo opuesto y de eliminar al padre del mismo sexo (parricidio). El complejo de Edipo es la «representación inconsciente a través de la que se expresa el deseo sexual o amoroso del niño». Freud describe dos constelaciones distintas en las que se puede presentar el conflicto edípico.

HEFESTOS

Dios de la Metalurgia, al que los romanos llamaron Vulcano. Nació muy robusto de cuerpo y – brazos pero cojo de ambas piernas, y su madre, Hera, se avergonzó tanto de él, que le arrojó del Olimpo. Cayó al océano, donde las nereidas Tetis y Eurinome lo cogieron en sus brazos y se hicieron cargo de él hasta que entró de aprendiz en una forja. Aprendió rápidamente todas las artes de la metalurgia y se hizo amigo de Dionisio, dios del Vino, cuyo producto alivia la sed de los trabajadores del yunque, la fragua y el crisol. Hefestos no había olvidado la crueldad de su madre, y se vengó construyéndole un hermoso trono de oro, que envió al Olimpo. Hera lo recibió encantada, pero en cuanto se sentó en el trono, éste la atrapó con garfios de oro y no la dejó levantarse. Los otros dioses trataron de obligar o persuadir a Hefestos de que volviera al Olimpo y liberase a Hera, pero él se negó hasta que Dionisio le emborrachó y le llevó al Olimpo a lomos de una mula. Aun así, Hefestos solicitó como condición para liberar a Hera que los dioses le dieran como esposa a Venus Afrodita.

Este matrimonio no le trajo la felicidad, porque Venus pronto lo abandonó para acudir a los lechos de otros dioses y mortales. Hefestos se consoló construyendo un gran taller de bronce y creando dos muchachas de oro para que le ayudaran a desplazarse por su taller sobre sus piernas torcidas.

Con el tiempo, acabó por reconciliarse con Hera e incluso trató de protegerla durante una de las furiosas disputas de la diosa con su esposo Zeus, incorregible perseguidor de mujeres. Pero Zeus le agarró por las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez.

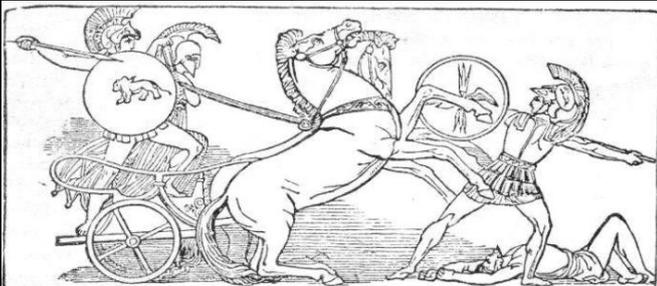
El viejo dios estableció una serie de fraguas en la tierra y siempre está presente allí donde se vierte metal fundido y resuenan los martillazos sobre el yunque, que son música para los oídos. Ataviado delantal de cuero, apoyándose en un gran bastón y con el sudor brillando en su pecho y sus robustos brazos, Hefestos siempre está dispuesto a ofrecer ayuda y consejos a cualquier mortal que trabaje el metal.

Pero los dioses descubrieron que no podían pasarse sin él en el Olimpo, y cada vez que vuelve allí para realizar un trabajo se oye en los cielos el trueno de los martillazos retumbando sobre el yunque. Al regresar a la tierra, vuelve a encender sus hornos, y salen humo y llamas por las chimeneas, que nosotros conocemos como volcanes.

Actividad.

- Teniendo en cuenta las anteriores lecturas, explico la relación que hay entre ellas. (Tragedia de Sófocles y la teoría planteada por Sigmund Freud).
- Cómo estaban organizadas las civilizaciones griega y romana en los aspectos: social, política, económica y religiosa.
- Realizo un cuadro comparativo entre las culturas griega y romana, teniendo en cuenta su: ubicación, sociedad, política, economía, religión.
- El tema central del texto HEFESTOS es:
El matrimonio entre Hefestos y Venus. ()
La venganza de Hefestos contra Hera. ()
El origen mitológico del fuego y la metalurgia. ()
El origen mítico de los volcanes, las fraguas y el vino. ()
- El anterior texto es:
Argumentativo: Le prepone al lector opiniones o puntos de vista, con la intención de persuadirlo para que asuma una posición crítica. ()
Descriptivo: Le propone al lector ideas en el espacio, detalles, enumeraciones del contexto físico o psicológico, con la intención de describir. ()
Narrativo: Le propone al lector ideas en el tiempo, sobre la historia, biografías, procesos con la intención de contar y recrear. ()
Informativo: propone al lector ideas cotidianas, actuales objetivas con la intención de exponer e informar sobre un tema determinado. ()
- En el cuarto párrafo del escrito dice: "Pero Zeus le agarró con las piernas y le arrojó fuera del Olimpo por segunda vez". La palabra subrayada es un marcador textual que indica:
Una relación de causa entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir. ()
Una relación de condición entre lo que se ha dicho hasta el momento y lo que se va a decir. ()
Una relación de consecuencia entre lo que se ha dicho y lo que se va a explicar. ()
Una relación de oposición entre lo que se viene diciendo y lo que se va a decir. ()
- Según la mitología griega, el Olimpo y Dionisio son:
El Olimpo es el lugar donde se desarrollaban las orgías de los dioses y Dionisio es el dios del sueño. ()
El Olimpo es el sitio donde sacrifican a los machos cabríos y Dionisio es el dios del amor. ()
El Olimpo es el espacio donde pagan los castigos aquellos que se rebelaron contra los dioses y Dionisio es el dios de los océanos. ()
El Olimpo es el lugar donde viven o residen los dioses y Dionisio es el dios del vino y la vendimia. ()
- Una de las siguientes ideas no corresponde al escrito:
Vulcano es el dios de la metalurgia y así lo llamaban los romanos. ()
Hefestos es arrojado por su madre Hera al mar debido a que sintió vergüenza de que su hijo hubiera nacido cojo. ()
Zeus era un dios al que le gustaban mucho las mujeres, y como tenía poderes sedujo a Venus, de quien tuvo un hijo. ()
Hefestos fue criado por dos mujeres que lo recogieron del océano cuando Hera lo arrojó del Olimpo. ()

4. Actividades a desarrollar (por el estudiante).



Nuestros Clásicos

- Partiendo de la imagen crea una posible historia en donde participen estos personajes.

... Y me contestó la divina entre las diosas: "Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada contra tus deseos. Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y la venerada Perséfone, a consultar en oráculo el alma de tebano Tiresias, el adivino ciego, que conserva su entendimiento firme. A él, incluso muerto, le concedió Perséfone mantener su mente despierta, a él solo, que los demás se mueven como sombras".

Así dijo. Entonces a mí se me partió el corazón. Me eché a llorar tumbado sobre el lecho, y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol. Luego que me sací de llorar y de revolcarme, entonces a ella le dirigí mis palabras y dije: "¿Ah, Circe, ¿quién va, pues, a guiarme en ese viaje? Hasta el Hades nunca nadie llegó en una negra nave."

(Homero, *Odisea*, canto X; Madrid, Gredos, 1987: págs. 487-502)

Actividad.

- ¿En qué forma verbal se manifiesta el anterior poema?
- ¿Qué le pide Circe a Odiseo?
- ¿A qué hace referencia las siguientes expresiones?

... Y me contestó la divina entre las diosas / y mi ánimo ya no quería vivir ni ver más la luz del sol.

1. En el texto anterior, los acontecimientos principales ocurren en el siguiente orden:

1. Partida del héroe, llegada al Hades.
2. Encuentro con la diosa, partida del héroe.
3. Llegada al Hades, encuentro con Tiresias.
4. Anuncio del viaje, lamento del héroe.

2. Del texto anterior, se puede afirmar que Odiseo es para Circe

1. Inteligente y sabio.
2. Noble y adivino.
3. Divino y triste.
4. Noble y astuto.

3. Según la información presentada en el texto, es posible afirmar que Perséfone le otorgó a Tiresias, aún después de muerto, el don de:

1. Profetizar.
2. Vivir.
3. Caminar.
4. Ver

4. En el texto anterior se:

1. Representa una situación.
2. Define un concepto.
3. Narra una situación.

8. Del enunciado: Pero ante todo tienes que cumplir otro viaje y llegar a las mansiones de Hades y el venerado Perséfone se puede deducir que Perséfone es, en la mitología griega,

- a. La reina de los muertos.
- b. La poetisa del Olimpo.
- c. La diosa de los mares.
- d. La profetisa de ultratumba.

9. Según el texto anterior, es posible afirmar que el narrador de los acontecimientos que ocurren en la *Odisea* es:

- a. El autor de la *Odisea*.
- b. El protagonista de la *Odisea*.
- c. La esposa de Odiseo.
- d. Una de las musas de la *Odisea*.

10. De la expresión "Odiseo de mil trucos", es posible decir que es

- a. Una figura estilística propia de la literatura universal.
- b. Un juego de palabras creado por el poeta.
- c. Una alteración del nombre del personaje principal.
- d. Un recurso narrativo para caracterizar un nombre.

11. Según el texto anterior, la expresión: Hijo de Laertes, de linaje divino, Odiseo de mil trucos, no te quedes ya más en mi morada es pronunciada por

<p>4. Sustenta un argumento.</p> <p>5. En la expresión: que los demás se mueven como sombras, que aparece al final del primer párrafo, la palabra subrayada alude a:</p> <ol style="list-style-type: none"> Otras almas que están en el Hades. Otros adivinos ciegos. Otras mansiones de Hades. Hades y Perséfone. <p>6. Teniendo en cuenta el estilo del texto anterior, es posible afirmar que pertenece al periodo:</p> <ol style="list-style-type: none"> Medieval. Barroco. Moderno. Clásico. <p>7. Los puntos suspensivos que aparecen al inicio del texto anterior, indican que:</p> <ol style="list-style-type: none"> Hay información que se ha venido diciendo. Hay información que no fue posible traducir. Quien habla le ha cedido la palabra a otro. Ha quedado incompleto el sentido del texto. 	<ol style="list-style-type: none"> Perséfone, la esposa de Hades. Hades, el rey de los muertos. Circe, la divina entre las diosas. Odiseo, el hijo de Laertes. <p>12. Del texto anterior, es posible decir que el papel principal que cumple Circe en el contexto del relato es</p> <ol style="list-style-type: none"> Guiar al héroe. Comunicar algo del héroe. Alojar a Odiseo. Llegar hasta el Hades. <p>13. A partir de algunas marcas presentes en el texto anterior se puede afirmar que éste es:</p> <ol style="list-style-type: none"> Un fragmento de la Odisea. Uno de los cantos de la Odisea. Un verso de la Odisea. Una estrofa de la Odisea.
---	--

- Escribo dos argumentos sobre la importancia de los dioses, para las civilizaciones griegas y los romanos o Latinos.
- Por qué creo que a estas civilizaciones se les denominan Clásicas.
- Elaboro una tira cómica a partir del análisis de la siguiente lectura.

LA ENEIDA

El argumento es el siguiente:

Eneas, príncipe troiano, huyó de la ciudad tras haber sido quemada por los aqueos. Se llevó a su padre y a su hijo a rastras, y su mujer le seguía a pocos pasos. Pero ella pereció en la oscuridad, y Eneas, desesperado, embarcó con su fiel amigo Acates y otros supervivientes en busca de una nueva tierra. Su enemistad con Hera le llevó a navegar errante durante mucho tiempo, hasta que fue arrojado a las costas del norte de África, en Cartago. Allí habitaba la reina Dido, que se enamoró de él por obra de Cupido, quien flechó su corazón para que olvidara a su difunto marido; entonces lo retuvo por largo tiempo. El reino era hospitalario y todos los troyanos querían quedarse en Cartago, pero Eneas sabía que era en Italia donde debía fundar su imperio. Tras su marcha, Dido se suicidó en una pira con la espada de Eneas maldiciendo por siempre a su amado, haciéndole jurar venganza a su pueblo para que destruyera a los hijos de su padre, los futuros romanos. De esta forma se crea el cuadro que justifica la eterna enemistad entre dos pueblos hermanos, el de Cartago y el de Roma, lo que devendría en las guerras púnicas. En su camino hasta Italia descenderá a los infiernos, donde su padre, ya muerto, le revela que fundará un imperio floreciente, Roma, hasta la época de Augusto.

LA ODISEA

Ulises logra huir de la isla en una balsa que el mismo se fabrica y, después de naufragar, llega a la isla de los reacios. El rey Alcinoos y su hija Nausica lo reciben cordialmente y le ofrecen libaciones. Después de un banquete, la reina arete escucha las maravillosas aventuras de Ulises. Le dice que estuvo en el país de los cíclopes, donde el gigante Polifemo le tuvo cautivo; que de allí paso a la isla de la maga Circe, la que convertía a los hombres en cerdos; y que una tempestad estrelló su nave y le arrojó a las costas de Ogigia. El rey Alcinoos profundamente compadecido le entrega un barco, con el cual regresa a su patria Ítaca, donde su esposa Penélope, para librarse de sus muchos pretendientes, había prometido su mano a quien con el arco de Ulises venciera en un torneo a los demás. Cuando Ulises, después de haber perdido a sus compañeros, llega solo y se presenta en su palacio, disfrazado de mendigo, sin ser reconocido, interviene en el torneo y a muerte a los pretendientes de su esposa Penélope, regresa con ella y pasa a la posesión de su reino. "Eneas, príncipe troiano, huyó de la ciudad tras haber sido quemada por los aqueos".

5. Cierre – Criterios de Evaluación formativa.

El origen de don Quijote

En una meseta de España, llamada la Mancha, vive un afeitado hidalgo, algo pobre, llamado Alonso Quijano. Su mayor ilusión es la selecta biblioteca que posee, que incluye los mejores libros de caballería. Noches enteras se pasa leyendo el noble hombre estas historias de aventuras. Y con sus amigos, el párroco y el barbero, discute cuál de todos los caballeros es el mejor. En un momento dado, después de que sus libros le hubieran impresionado profundamente, al hidalgo se le ocurre la descabellada idea de meterse él mismo a caballero andante, quien, cabalgando a través del país, luchará en defensa del derecho y la justicia. Puesto que oficialmente ya no hay más caballeros, el hidalgo habrá de buscar y recuperar en el cobertizo la vieja armadura de su bisabuelo, totalmente oxidada y cubierta de moho, y confeccionarse él mismo un casco con visera de cartón. A su quebradizo podenco Rocinante lo engalana a modo de caballo de batalla y, finalmente, él mismo se hará llamar Don Quijote de la Mancha.

Armarse caballero

A escondidas se lanza don Quijote en busca de aventuras. Pero muy a su pesar no sucede nada. Absolutamente nada. Entonces piensa que todo caballero, al menos así lo ha leído, ha de tener una señora por cuyo honor ha de luchar. De ahí que pronto decida hacer de una sencilla campesina del pueblo vecino su señora, a la que llamará Dulcinea del Toboso. Aun así, hay otro pequeño aspecto que a don Quijote le sigue planteando un problema: el hecho de no haber sido aún armado caballero, de ahí que decida solventar dicho inconveniente lo antes posible. A lo lejos vislumbra un castillo, al dueño del mismo y a dos bellas mujeres, si bien, en realidad, se trata de una posada, de dos mozas y del posadero. A este último don Quijote le pide que le arme caballero. Y el posadero, que encuentra divertido al loco, acepta la petición.

"En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo"

Más adelante en su camino, don Quijote ve a un pastorcillo que está siendo pegado por su señor. De inmediato se lanza en defensa del supuestamente maltratado sin causa, a pesar de que el amo le asegura que el joven no está más que recibiendo su justo castigo por vago. Tras conseguir la liberación del muchacho, don Quijote se irá cabalgando, mientras que el joven será golpeado de nuevo, por su señor. Más tarde, el hidalgo se encontrará con una comitiva de comerciantes apresurados. Tras darles el alto, don Quijote les obliga a que den testimonio ante el mundo entero de que su señora, Dulcinea del Toboso, es la mujer más bella que exista. Esta vez, en cambio, los comerciantes no solo no entrarán en el juego, sino que incluso ofenderán a la dama. Completamente encolerizado, don Quijote comenzará a blandir su lanza en el momento en que, desgraciadamente, su caballo tropieza y cae con toda la armadura al suelo, recibiendo, además, el azote del látigo de los viajeros. Inmóvil permanecerá don Quijote en el camino hasta que un campesino, que casualmente pasaba por allí, le encuentra y le lleva de vuelta a casa.

El escrutinio de libros y la segunda salida

Ya en el hogar serán sus empleados domésticos, una sobrina, el párroco y el barbero quienes velarán por la salud del familiar y amigo. Todos achancan la responsabilidad de lo ocurrido a sus novelas. De ahí que enseguida se apoderen de la biblioteca para decidir qué libro ha de ser conservado y cuál quemado y construyan un muro para cegar el acceso a la misma. Al despertar don Quijote le cuentan que un mago ha hecho desaparecer por obra de magia su libros. El plan, sin embargo, no puede salirles peor, ya que don Quijote pronto sospechará que detrás de todo ello seguramente se halle su archienemigo, el mago Frestón, y decida ponerse en marcha de nuevo en busca de aventuras. En el camino se topa con Sancho Panza, un campesino a quien hará su escudero. Gracias a sus grandes dotes de persuasión y a la promesa de que lo primero que hará será nombrarle señor de una isla, don Quijote logrará convencer al bonachón y, algo barrigón, campesino de que cabalgue junto a él a lomos de su asno.

La batalla de los molinos de viento

Apenas llevan recorridas un par de horas que don Quijote dirá ver a un ejército de gigantes frente a él. Sancho Panza se muestra perplejo pues él no ve más que una serie de molinos de viento cuyas aspas giran por la acción del viento. No obstante, don Quijote reprende a su escudero por no

tener ni idea de aventuras caballerescas. Dicho esto, y con la lanza en alto, arremete contra los supuestos gigantes. Y pasa lo que tiene que pasar: don Quijote se engancha con las aspas de un molino y sale por los aires disparado. Solo en ese momento se da cuenta el caballero de que, en realidad, se trata de molinos de viento. No obstante, afirmará que un mago malvado hizo desaparecer a los gigantes en un abrir y cerrar de ojos en cuanto vio al hidalgo blandir su lanza.

"Oh tú, quienquiera que seas, atrevido caballero, que llegas a tocar las armas del más valeroso andante que jamás se ciñó espada! Mia lo que haces y no las toques, si no quieres dejar la vida en pago de tu atrevimiento".

Al día siguiente don Quijote tendrá ocasión de mostrar de nuevo su valentía. Al ver una carroza en la que viaja una joven, dos monjes y un par de jinetes, se hace la idea de que se trata de un secuestro, auspiciado por dos magos. Y de nuevo se lanza el hidalgo a la aventura: primero atacando y dejando inconsciente a uno de los monjes y después, cerca de la carroza, luchando cuerpo a cuerpo con uno de los jinetes, lo que le costará perder el casco y media oreja. A pesar de todo, consigue vencer al combatiente y hace jurar a todos los presentes que irán con Dulcinea del Toboso para informarle de su elogiosa hazaña.

Altercados amorosos

Ambos andantes, quienes se encuentran hambrientos, serán recibidos amablemente por un grupo de pastores de cabras, quienes les curarán y alimentarán. Don Quijote comenzará entonces a elogiar la edad dorada, en la que las personas convivían sin discordia alguna y las mujeres eran honradas. Mientras, Rocinante se encaprichará con dos yeguas nobles, para enfado de sus dueños, que no solo apalearán al podenco, sino también al caballero y su escudero. Medio inconscientes, consiguen llegar hasta una posada, que don Quijote vuelve a tomar por un castillo, donde el posadero, su bella hija y una criada les cuidarán. Al caer la noche, no obstante, vuelve a haber un incidente: Don Quijote confunde a la criada, que había salido en busca de su amante, con la bella hija del posadero, recibiendo acto seguido por ello nuevos palos.

El caballero de la Triste Figura

Tras abandonar la taberna con alguna que otra magulladura, don Quijote divisa la oportunidad para una nueva batalla. Esta vez, en lugar de ver a las tropas del infiel emperador Alifanfarrón y a las cristianas del rey Pentapolín, lo que Sancho logra reconocer que no son más que rebaños de ovejas y carneros. A continuación, don Quijote se dará a la batalla (del lado de los carneros "cristianos"), acuchillando a varias ovejas y resultando ser atacado con hondas por parte de los pastores. Al término de la contienda al caballero le faltarán siete dientes por lo que Sancho decidirá llamarle Caballero de la Triste Figura. Después de protagonizar otro incidente en el que don Quijote la toma contra un cortejo fúnebre, Sancho Panza intentará por todos los medios mantener a su caballero alejado de nuevas aventuras. Pero cuando su señor atisba el mítico yelmo encantado de Mambrino, éste no hará más que abalanzarse sobre él. De nuevo, al caballero se le escapa por completo el hecho de que en realidad tan solo se trataba de un barbero que portaba su palangana de cobre sobre la cabeza para protegerse de la lluvia. Del mismo modo se equivocará don Quijote al liberar a un par de delincuentes que estaban siendo escoltados por guardias reales hacia galeras. Tras la operación de rescate y como gesto de agradecimiento los liberados la tomarán a pedradas con el caballero y robarán el asno de Sancho.

Entre locos

Más adelante ambos aventureros se encuentran en el camino con un hombre de aspecto descuidado y medio desnudo, de nombre Cardenio, que les contará su historia repleta de desgracias. Cuenta ser un "loco de amor", que desde la infancia lleva enamorado de la bella Luscinda. Dicho esto, a don Quijote le vuelve a volar la imaginación: por honor a su Dulcinea desearía convertirse en su loco de amor. Ante los ojos de su perplejo escudero comienza entonces a darse contra las paredes y a pegar brincos en trapos ligeros. Tras derramar sus penas de amor en una carta, don Quijote le pedirá a Sancho que se la entregue a Dulcinea. Sin embargo, en el camino el escudero se encontrará con el cura y el barbero, deseosos de que su amigo don Quijote regrese de nuevo a la aldea. Con la ayuda de la campesina Dorotea, traman un plan, por el cual Dorotea, en el papel de Infanta Micomicona, deberá atraer al caballero a casa. También Sancho se inventa la historia de que ha estado con Dulcinea y que ésta ordena a don Quijote que se presente de inmediato ante ella. Enseguida, todos ellos se pondrán en marcha. Pero estando en una posada, don Quijote comenzará a deambular y a imaginarse que dentro de unos barriles de vino hay unos gigantes que han tratado mal a la infanta Micomicona. A continuación, el caballero inundará la bodega con la sangre de los gigantes, mientras el dueño de la posada se lamentará por la pérdida de todas sus reservas de vino.

Regreso y tercera salida

En la taberna sucederán múltiples cosas: Dos amantes se encuentran, un cristiano que escapó de la cárcel relata su historia y a don Quijote le juegan una broma de mal gusto, según la cual ha de quedar literalmente descolgado en el aire. Con la ayuda de varios policías el cura y el barbero lograrán encerrar al loco en una jaula, en la que maltrecho deberá realizar el trayecto de regreso a casa sobre un carro tirado por bueyes. De vuelta en su alcoba el héroe será atendido por el ama de llaves y su sobrina.

"-Mire vuestra merced -respondió Sancho- que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino".

Un día, el sabio Sansón Carrasco cuenta que ya se está escribiendo un libro sobre las aventuras de don Quijote, lo cual renovará las ganas del caballero y su escudero de vivir nuevas aventuras. Sobre todo, porque hasta el momento el final de su historia no ha sido de lo más elogioso. En completo sigilo juntos abandonarán la aldea para, finalmente, rendirse ante Dulcinea del Toboso. Dicho plan lo no le hará mucha gracia a Sancho, pues al final nunca llegó a visitar a la dama de su señor. Por esa razón el escudero imaginará una artimaña consistente en arrodillarse ante tres labradoras, asegurando que son la bella Dulcinea con un par de mozas. Esta vez, en cambio, será don Quijote el que tan solo reconozca el rostro de una campesina desaliñada. Pero le sigue el juego y se entristece pues, claramente, piensa que un mago le ha hechizado.

"...Que volverse loco un caballero andante con causa, ni grado ni gracias. El toque está en desatinar sin ocasión y dar a entender a mi dama que, si en seco hago esto, ¿qué hiciera en mojado?"

En otra ocasión, don Quijote se enfrentará al Caballero del Bosque, logrando vencerle. Tras la máscara del otro caballero se oculta Sansón Carrasco, quien, sin éxito, intentaba de esta forma hacer que don Quijote regresara a casa. También un encuentro con dos leones, que estaban siendo trasladados a Madrid por un par de domadores como regalo al rey, discurre sin mayor altercado. Ambos animales, que estaban completamente saciados, ni siquiera mirarán al caballero cuando este les reta a batirse en duelo. Semejante pasividad es interpretada por don Quijote como una clara victoria y decide a partir de ese momento llamarse asimismo el Caballero de los Leones.

En la corte ducal

Al asistir a una boda, donde se le permite bajar a una cueva encantada, don Quijote comenzará a tener visiones absolutamente locas; desde evitar una guerra por culpa de un asno extraviado a confundir una obra de títeres con la realidad. Finalmente, caballero y escudero terminarán en la corte de una aburrida pareja de duques, los cuales ya conocían la historia de la original pareja al ya haber sido ésta escrita. Con el fin de divertirse un poco, los duques enredarán a don Quijote y a Sancho Panza en una serie de situaciones espeluznantes, inventándose historias muy parecidas a las leídas en el libro. Y, para su gozo, caballero y escudero picarán. Con el fin de liberar a Dulcinea de su hechizo Sancho habrá de infligirle 3.300 latigazos. Después, junto a don Quijote, deberá galopar con los ojos vendados sobre un caballo de madera, al que los duques habrán atado petardos. A Sancho le será ofrecido el cargo de lugarteniente de Barataria, desde el que, para sorpresa de todos, emitirá sentencias realmente sensatas. Finalmente, el escudero decidirá renunciar al puesto para, en cambio, proseguir al lado de su señor.

Regreso y muerte

Al atravesar un bosque, una banda de ladrones asalta a la pareja de aventureros. Su cabecilla, Roque Guinard, se revelará como noble ladrón, ofreciéndose a escoltar al caballero y a su escudero hasta Barcelona. Ya en la playa de esa ciudad tiene lugar un torneo entre don Quijote y el Caballero de la Blanca Luna, que, de nuevo, se tratará de un enmascarado Sansón Carrasco. Esta vez, en cambio, don Quijote es vencido y hecho jurar que habrá de regresar a casa y no salir de allí en un año. De vuelta en el hogar, el caballero padecerá una serie de fiebres delirantes, de las que despertará siendo de nuevo Alonso Quijano. Este no sólo condenará sus propias locuras, sino que, además, renunciará definitivamente a sus novelas de caballería para morir después en paz. **(Lectura para evaluar de manera oral)**

6. Referencias de consulta de profundización.

Si tienes conectividad a internet, conéctate y realiza algunas de estas actividades online, ¡profundiza con videos y otras cosas más! Dale clic a los siguientes enlaces: https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_10/L/menu_L_G10_U03_L06/index.html
https://contenidosparaaprender.colombiaaprende.edu.co/G_10/L/index.html